
КОММЕНТАРИИ И ПРИМЕЧАНИЯ

I

ОБРАЗ ЛЕНИНА В ТЕАТРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ

Воспоминания, интервью, анкеты

В. Бонч-Бруевич

Ленин и кино — По личным воспоминаниям

Впервые: *Бонч-Бруевич В.* Ленин и кино. По личным воспоминаниям // Кинофронт. 1927. № 13–14. С. 3–4. Печатается по этому изданию.

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873–1955) — Революционер, большевик, советский партийный и государственный деятель, этнограф, публицист, доктор исторических наук. Ближайший помощник и фактически личный секретарь В. И. Ленина. 1-й Управляющий делами Совета народных комиссаров РСФСР. Инициатор создания и первый директор Государственного литературного музея в Москве. Директор Музея истории религии и атеизма АН СССР в Ленинграде.

¹ *Керенский Александр Федорович* (1881–1970) — русский политический и государственный деятель. Министр-председатель Временного правительства. Член партии социалистов-революционеров. Один из создателей Российской республики. В 1918 г. эмигрировал.

² *Кропоткин Петр Алексеевич* (в тексте статьи Кропоткин, ранее допускались оба варианта фамилии; 1842–1921). Русский революционер-анархист; ученый с мировым именем: географ, геоморфолог, историк, философ; публицист. Создатель идеологии анархо-коммунизма, один из самых влиятельных теоретиков анархизма. Считал революцию делом всенародным, всеклассовым, опасался, что пришедшая к власти партия не пожелает ни с кем делить власть и не пожелает отдать ее народу. Предостерегал Ленина от разрушительных последствий «красного террора» и всевластия ЧК.

³ *Богданов Александр Александрович* (наст. фамилия — Малиновский; 1873–1928) — русский и советский учёный-энциклопедист, революционный деятель, врач, мыслитель-утопист, писатель-фантаст, философ, экономист, писатель, поэт, социолог, журналист, политик. Один из крупнейших идеологов социализма. Идеолог Пролеткульта. Организатор и директор первого в мире Института переливания крови.

⁴ *...вспоминаются его беседы на эту тему в Финляндии, когда он отдыхал у меня на даче ...* — Дача В. И. Бонч-Бруевича находилась в д. Нейвола (ныне с. Горьковское Выборгского района Ленинградской области) вблизи станции Мустамяки; В. И. Ленин отдыхал там несколько дней в конце июня-начале июля 1917 г. (некоторые подробности этого «отпуска» приводит со слов Д. Бедного, соседа Бонч-Бруевича, в книге «Демьян Бедный» биограф поэта И. Д. Бразуль). Но отдых был прерван начавшимися в Петрограде контрреволюционными выступлениями. Уже 4 июля Ленин вернулся в столицу, однако ситуация заставила его вернуться в Финляндию — на станцию Разлив, где он провел месяц с 9 июля по 8 августа.

⁵ *...он видел за границей великолепные фильмы, изображавшие жизнь различных мест Западной Европы и особенно Америки...* — Здесь и далее речь идет, вероятно, о научных и видовых фильмах рубежа 1900–1910 гг. производства фирмы «Патэ» (Франция) и голливудских киностудий. Это был период активного освоения европейским и заокеанским кинематографом просветительских и образовательных возможностей экрана, формирования того, что сегодня называется научно-популярным кино.

⁶ *...фотографии из кино-ленты, заснятой во время вскрытия мощей в Троице-Сергиевской лавре...* — Имеются в виду кадры кинохроники, запечатлевшей вскрытие мощей Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой лавре 11 апреля 1919 г.; съемками руководил будущий знаменитый кинорежиссер Лев Кулешов.

⁷ *«Бронцосец Потемкин»* (1925) — знаменитый фильм С. Эйзенштейна, снятый на первой кинофабрике «Госкино». Первоначальный вариант сценария был написан Ниной Агаджановой, в процессе работы претерпел значительные изменения.

⁸ Здесь и далее речь идет съемках, в которых участвовали операторы А. Лемберг, Э. Тиссэ, А. Левицкий и др. Подробнее см. воспоминания А. Лемберга в наст. антологии.

Д. Вертов

«Ленинская кино-правда». Вместо ответов на вопросы

Впервые: *Вертов Д.* Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления. М.: Эйзенштейн-центр, 2008. С. 87–88. Печатается по этому изданию.

Вертов Дзига (псевдоним; при рождении — Давид Абелевич Кауфман, впоследствии сменил имя на Денис, отчество на Аркадьевич; 1896–1954) — советский кинорежиссёр-документалист и сценарист, основатель объединения киноков. В своих работах Дзига Вертов использовал монтаж как идеологический прием для целей пропаганды; Вертов обогатил кинематограф множеством приемов и техник, фильм Вертова «Человек с киноаппаратом» (1929) называют величайшим из всех документальных фильмов в истории. Режиссер

одного из первых звуковых документальных фильмов «Симфония Донбасса» (1931). Лениниану Вертова составляют: «Ленинский Кино-календарь» (1922), две Ленинские «Кино-правды» (1924–1925) и «Три песни о Ленине» (1934), снятую к десятой годовщине со дня кончины Ленина.

¹ Рукописный оригинал и авторизованная машинопись хранится в РГА-ЛИ (Ф. 2091. Оп. 2. Ед. хр. 157. Лл. 7–9), при жизни автора текст не был опубликован.

² ...*Временная сокращенная сводка части Ленинского материала для демонстрации в траурные ленинские дни...* — подборка хроникального материала кадров с Лениным была осуществлена из собранного к тому времени Г. Болтянским и Е. Свиловой архива съемок вождя (см.: Г. Болтянский. Живой Ленин в кино // Правда. 1928. № 19, 21 января. С. 7).

³ ...*в большую кино-вещь «Ленин»...* — Замысел, о котором сообщалось в заметке ленинградской газеты «Кино-неделя» (1925, 27 января) не был реализован.

⁴ ...*Выпущенный № «Ленинской Кино-Правды»...* — Речь идет о 21 номере киножурнала, созданном в 1924 году и вышедшем на экраны страны уже в январе 1925 г.

⁵ *Зиновьев Григорий Евсеевич* (наст. имя — Овсей-Герш Аронович Радомысльский; 1883–1936) — российский революционер, советский политический и государственный деятель. Член Политбюро ЦК Партии, член Оргбюро ЦК РКП(б). Один из главных претендентов после смерти Ленина на лидерство в партии. Трижды исключался из ВКП(б) и дважды восстанавливался в ней. Будучи «революционным диктатором» Петрограда с неограниченными полномочиями, выступал как главный организатор политики «красного террора» против петроградской интеллигенции и бывшего дворянства. По постановлению Петроградского Совета были расстреляны участники так называемого «заговора Таганцева», в том числе поэт Николай Гумилев. Зиновьев сыграл важную роль в возвышении Сталина. В ссылке перевел книгу Адольфа Гитлера «Майн Кампф», которая была издана в 1933 г. ограниченным тиражом для изучения партийными работниками. В 1936 г. Зиновьев был приговорён к расстрелу по делу Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра и расстрелян. Кадры с Зиновьевым вырезались из всех художественных и документальных фильмов, его имя было под запретом до наступления «оттепели».

⁶ ...*100 000 в РКП...* — Число вступивших в партию под впечатлением от смерти вождя.

«Ленинская кино-правда» 20 «Кино-Правд»

Впервые: *Вертов Д.* Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления. М.: Эйзенштейн-центр, 2008. С. 88–89. [Рукописный оригинал и авторизованная машинопись хранится в РГАЛИ (ф. 2091, оп. 2. ед. хр. 157, лл. 5–6), при жизни автора текст не был опубликован]. Печатается по этому изданию.

¹... «Кино-Глаз» (см. *1^{ую} серию*) ... — в первой из 6 серий неигрового немого фильма (1924) съемочными и монтажными методами противопоставлена

сумбурная деревенская гулянка под самогона и строгий ритм сознательной пионерской жизни.

² *Киноки* — образованное сочетанием слов «кино» и «око» наименование участников творческого объединения «Кино-глаз», созданного Д. Вертовым; в него входили М. Кауфман, И. Копалин, Е. Свилова и др.

³ *...художественный киномир, правый и левый, нами разбуженный, плетется за нами в хвосте, жуя соглашательские кинолозунги...* — Характерная для Вертова критика игрового кинематографа, в частности, «разбуженного» им С. Эйзенштейна, фильм которого «Стачка» (1925), по его мнению, «скроена и заснята в подражание» вертовским «Кино-Правде» и «Кино-Глазу», но в ней остался от худ-драмы «актерский навоз, циркачество и декадентские сапоги» (см.: *Вертов Д.* «Кино-Глаз» о «Стачке» // *Кино. 1925.* 24 марта).

<Шесть ударов по фильму о Ленине>

Впервые: *Вертов Д.* Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления. М.: Эйзенштейн-центр, 2008. С. 259–260. [Рукописный оригинал и авторизованная машинопись хранится в РГАЛИ (Ф. 2091. Оп. 2. Ед. хр. 181. Лл. 51–52), при жизни автора текст не был опубликован]. Печатается по этому изданию.

¹ *Панкратьев Алексей Алексеевич (1903–1983)* — советский кинооператор; «Дебри» — общее наименование производимых фабрикой французского кинопромышленника А. Дебри кинокамер (модели «Парво», «Интервью» и др.).

² *Кармен Роман* (имя при рождении Эфраим Лейзорович Коренман; 1906–1978) — советский кинооператор, кинорежиссёр, сценарист, фотограф, педагог; «Аймо» (англ. Еуемо, техническое наименование: «Белл-Хауэлл», модель 71) — популярная у документалистов хроникальная кинокамера производства американской компании «Белл-Хауэлл».

³ *Магидсон Марк Павлович (1901–1954), Кириллов Михаил Николаевич (1908–1975), Монастырский Бенцион Савельевич (1903–1977)* — известные советские кинооператоры.

⁴ *Мерв* — древний город в Туркменистане, в 30 км к востоку от современного города Мары, рядом с современным городом Байрамали.

«Ленин»

Впервые: *Вертов Д.* Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления. М.: Эйзенштейн-центр, 2008. С. 260–261. [Рукописный оригинал и авторизованная машинопись хранится в РГАЛИ (Ф. 2091, Оп. 2. Ед. хр. 181. Лл. 46–47), при жизни автора текст не был опубликован]. Печатается по этому изданию.

¹ *Свилова Елизавета Игнатьевна (1900–1975)* — советский российский кинорежиссер, монтажер, редактор. Жена и постоянный сотрудник Д. Вертова, участница объединения киноков.

² *Штро Петр (?-?)* — советский звукорежиссер и звукооператор. Работал с Д. Вертовым над первым его звуковым фильмом «Энтузиазм. Симфония Донбасса» (1930).

Как мы делали фильм о Ленине

Впервые: *Вертов Д.* Как мы делали фильм о Ленине // Известия. 1934, 24 мая. Печатается по этому изданию.

¹ *...во время работы над предыдущим фильмом в Ленинграде...* — Речь идет о работе над первым звуковым фильмом Вертова «Энтузиазм: Симфония Донбасса» (1930), в котором звук записывался группой инженера А. Ф. Шорина (1890–1941), изобретателем одной из первых систем звукозаписи в СССР (в титрах фильма специально указано — «звук записан по методу проф. Шорина», чтобы отличить от конкурирующей системы П. Г. Тагера).

Без слов

Впервые: *Вертов Д.* Без слов // Рот-фильм. 1934. 14 августа. Печатается по этому изданию.

¹ *Уэллс Герберт Джордж (1866–1946)* — английский писатель-фантаст, публицист. Автор романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров» и др. Придерживался социалистических убеждений, в 1920 и в 1934 гг. посетил советскую Россию, встречался с В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Упоминаемый далее в тексте просмотр фильма «Три песни о Ленине» с участием Г. Уэллса и других иностранцев состоялся, очевидно, во время визита писателя в Москву в июле 1934 г.

«Симфония мыслей»

Впервые: *Вертов Д.* Симфония мыслей // Огонек. 1934. № 17–18. Печатается по этому изданию.

¹ *...отличаются от «Грозы», «Пышки», «Петербургской ночи», «Иудушки Головлева»...* — Вертов, следуя своему принципу неприятия литературно-театральной «художественности», презрительно причисляет к разряду «кинопродукции» популярные игровые фильмы-экранизации начала 1930-х гг., снятых, соответственно, В. Петровым, М. Роммом, Г. Рошалем и А. Ивановским.

² *«Шестая часть мира»* — пропагандистский фильм Д. Вертова (1926).

Хочу поделиться опытом
<Фрагмент>

Впервые: *Вертов Д.* Статьи. Дневники. Замыслы. М.: Искусство, 1966. Печатается по этому изданию.

¹... ни убийство тов. Кирова не могли быть предвидены первоначальным планом). — Убийство С. М. Кирова, руководителя ленинградской парторганизации, члена Политбюро, Оргбюро и секретаря ЦК ВКП(б) произошло 1 декабря 1934 г. в Смольном.

Мой рапорт

Впервые: *Вертов Д.* Мой рапорт // Известия. 1934. 15 декабря. [Текст дан со значительными сокращениями, о чем возмущенный Вертов написал в редакцию: «заголовок остался. А самого рапорта нет». В настоящей антологии текст воспроизводится по полному варианту, опубликованному в: *Вертов Д.* Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления. М.: Эйзенштейн-центр, 2008. С. 281–282]. Печатается по этому изданию.

¹... собственный корреспондент «Известий» сообщает из Нью-Йорка об исключительном успехе «3^х песен», о том, что «в смысле посещаемости превзойдены все рекорды»... — Речь, вероятно, идет о заметке в «Известиях» от декабря 1934 г.

² ...эта ошибка будет... исправлена... — Вертов считал трудности с прокатом своего фильма «ошибкой», но ошибался он сам: «Три песни о Ленине» уже не соответствовали сталинской линии пропаганды, и по этой причине не имели шанса попасть на широкий экран.

Ленин в кино
<Фрагменты>

Впервые: *Вертов Д.* Ленин в кино // Советское искусство. 1936. 22 января. Печатается по этому изданию.

¹ «Сегодня» (1923) — несохранившийся анимационный фильм Д. Вертова (оператор М. Кауфман, художники Б. Волков, И. Беляков) создан на фабрике «Госкино», считается первым советским мультфильмом.

² *Рабицев Наум Натанович* (1898–1938) — директор Центрального музея В. И. Ленина (1935–1938). Репрессирован в 1938 г.

А. Лемберг

Мое счастье

Впервые: *Лемберг А.* Мое счастье // Советский экран. 1970. № 4. С. 46–48. Печатается по этому изданию.

Лемберг Александр Григорьевич (1898–1974) — с 1916 г. работал под руководством отца Г. Лемберга, фотографа и оператора раннего немого кино. Участник группы «киноков» Д. Вертова. Снимал выступления Ленина на Красной площади, работу в Кремле, похороны. Работал над выпусками ленинской «Киноправды» вместе с Вертовым. Фронтная хроника Александра Лемберга вошла в фильмы «Оборона Царицына» и «Одиннадцатая армия». Снял один художественный фильм — «Машинист Ухтомский» о революции 1905 г. в России. Оператор и фотокорреспондент на Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ) СССР.

¹ *Ломашкин* (имя и отчество, а также даты жизни установить не удалось — актер А. Ломашкин упоминается В. Вишневым) — хозяин кинофирмы в Москве, у которого до мая 1917 г. работал А. Лемберг. Ломашкин был недоволен тем, что Лемберг снимал большевиков, на киноплёнку, принадлежащую ему как работодателю, и предназначенную для других целей; он уволил оператора, удержав с него при расчете 250 рублей — стоимость 120 метров использованной самовольно плёнки.

² *Киесинская Матильда Феликсовна* (1912–1971) — русская и французская балерина, прима-балерина Мариинского театра, впоследствии педагог. Заслуженная артистка Императорских театров. Во время Февральской революции в покинутом хозяйкой особняке и без ее согласия располагались Петербургский комитет РСДРП(б), а затем и ЦК РСДРП(б). С 3 по 4 апреля 1917 г. здесь работал и произносил речи с балкона особняка В. И. Ленин.

³ *Гибер Григорий Владимирович* (1891–1951) — российский и советский оператор. В кинематографе с 1907 г. В 1915 г. был фронтным оператором в войсках генерала А. Брусилова. Во время Февральской революции снимал революционную хронику в Петрограде, участвовал в съемках Октябрьского вооруженного восстания в Москве. Стал один из операторов, запечатлевших образ В. Ленина. Фронтной кинооператор в годы Великой Отечественной войны. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии первой степени. Входил в состав совета Дома кино.

⁴ *Светосила* — это способность объектива к пропусканию света; зависит от геометрических показателей и оптической схемы объектива. Указанный автором коэффициент значительно уступает современным.

⁵ *Кузнецов Василий Андреевич* (? — ?) — осветитель, его имя упоминается в книге «У истоков» философа и историка кинематографа В. А. Разумного (1924–1921).

⁶ *Левицкий Александр Андреевич* (1885–1965) — русский и советский художник-фотограф, кинооператор немого русского кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Один из основоположников отечественной школы операторского искусства. Оператор-постановщик одного из первых полнометражных документально-игровых фильмов.

⁷ *Тиссэ Эдуард Казимирович* (латыш. Eduards Tisē; 1897–1961) — латвийский, российский и советский кинооператор, военный кинооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Лауреат трёх Сталинских премий первой степени. Оператор фильмов С. Эйзенштейна, работал с Г. Александровым. Применял методы кинодокументалистики в художественном кино.

⁸ *Кузнецов Константин Андреевич (1899–1982)* — русский и советский кинооператор и фотограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Сталинской премии. Ученик оператора А. Левецкого. Снимал на фронтах Гражданской войны, участвовал в плаваниях агитпарохода «Факел революции» и в поездках агитпоезда с М. Калининым. Снимал первые коммунистические субботники, становление советской власти в Казани, Баку и Ереване. В качестве фотографа снимал В. Ленина, был фотографом во время похорон Ленина и подготовки к ним в Горках

⁹ *Кобозев Иван Семенович (1893–1973)* — русский и советский кинооператор, партийный работник, военный фотограф, кинооператор, корреспондент. Снимал события в революционном Петрограде, в составе особой группы нес охрану квартиры В. Бонч-Бруевича, в которой жил В. Ленин. Работал в ВЧК, был членом военного трибунала. Заведующий кинофабрикой «Госкино», замдиректора объединения кинофабрик «Госкино», кинооператор «Совкино», «Военфильма», «Техфильма». Оператор документальных фильмов «Великий Октябрь в Петрограде», «Институт Ленина», «В стране Ленина» и др.

¹⁰ ...1-й Госкинофабрика (бывшая Ханжонкова). — В 1919 г. указом Совнаркома были национализированы все частные киноателье, в ноябре 1923 г. путем слияния и модернизации бывших киноателье А. А. Ханжонкова и И. Н. Ермольева была образована Первая фабрика Госкино — с 1936 г. «Мосфильм».

¹¹ ...останутся на века уникальные бесценные кадры документальной Ленинианы... — Собственно, именно смерть вождя стала решающим аргументом для централизации собирания и сохранения фильмов» СССР. 15 февраля 1924 г. Совнарком принял резолюцию «Об институте им. Ленина», в которой предусматривалось сосредоточение в созданном институте всех документальных материалов, имевших непосредственное отношение к деятельности В. И. Ленина. «Постановление — как отмечает А. Ф. Дерябин — подразумевало (в числе прочего) концентрацию всех оригиналов кино- и фотодокументов, независимо от их владельцев и мест хранения. С одной стороны, это было ненормально, так как разрушало сложившиеся уже комплексы документов. С другой — впервые на государственном уровне признавалась особая ценность документальных кино- и фотосъемок и было выдвинуто требование обязательной их сдачи. Учитывая определенную прогрессивность этого постановления, мы не должны забывать, что именно оно положило начало насильственному изъятию из исторического контекста киносъемок Ленина. Вырезки негативов этих съемок нарушили целостность нескольких хроникальных выпусков, обесценили их, принудили исследователей изучать эти кинодокументы по частям, хранящимся в разных архивах (ныне это РГАКФД и РГАСПИ)» (с. : Дерябин А. Время собирать. История утрат и искажений в отечественных фильмотеках // Киноведческие записки. 2001. № 55).

И. Копалин

Отчет Владимиру Ильичу

Впервые: *Копалин И.* Отчет Владимиру Ильичу // Советский экран. 1970. № 4. С. 42–44. Печатается по этому изданию.

Копалин Илья Петрович (1900–1976) — советский кинорежиссёр-документалист, сценарист, начальник фронтовой киногруппы, педагог. Народный

артист СССР. Лауреат шести Сталинских премий; «Оскар» за документальный фильм о битве за Москву в Великой Отечественной войне «Разгром немецких войск под Москвой». Ученик одного из основателей и теоретиков документального кино Д. Вертова. В качестве «киноразведчика», «помощника инженера» участвовал в работе над фильмами «Шагай Совет!», «Шестая часть мира» (1926) и др. В 1926 г. совместно с Михаилом Кауфманом снял фильм «Москва (Пробег кино-глаза)» (вышел в 1927). Первую самостоятельную работу — документальный фильм «Памяти вождя» — снял к третьей годовщине смерти В. Ленина. Также совместно И. Ф. Сеткиной снял в 1938 г. документальный фильм «Ленин».

¹ III съезд РКСМ проходил в Москве со 2 по 10 октября 1920 г.; на его открытии с речью «О задачах союзов молодежи» выступил В. И. Ленин.

² «По ленинскому пути» — документальный фильм снят в 1937 г. в соавторстве с режиссером Н. Н. Кармазинским.

³ *Кармазинский Николай Николаевич* (1900–1991) — один из первых советских режиссёров-кинодокументалистов. Участник объединений «Кинопоезд», «Союзкинохроника». Режиссёр киножурналов «Союзкиножурнал», «Пионерия», «Социалистическая деревня», «Московская кинохроника», «Новости дня», «Советское искусство» и др.

⁴ *Елизаров Марк Тимофеевич* (1863–1919) — российский революционер, советский государственный деятель, первый народный комиссар путей сообщения РСФСР, зять В. И. Ленина. В честь М. Елизарова назван проспект и станция метрополитена «Елизаровская» в Санкт-Петербурге.

⁵ *Сеткина-Нестерова Ирина Фроловна* (1900–1990) — советский режиссёр документального кино. Народная артистка РСФСР, лауреат трёх Сталинских премий. Автор нескольких сотен сюжетов для кинопериодики («Киножурнал», «Новости дня», «Социалистическая деревня», «Союзкиножурнал» и др.) Автор фильмов «Ленин» (1938; совместно с И. Копалиным).

⁶ *Тухачевский Михаил Николаевич* (1893–1937) — советский военный деятель, военачальник РККА времён Гражданской войны. Военный теоретик, Маршал Советского Союза. За победу над Колчаком Тухачевский был награждён Почетным революционным оружием. Следил за развитием военной науки в Англии, Франции, Германии. Принимал участие в военном сотрудничестве между СССР и Германией в период с 1922 по 1933 г. Расстрелян в 1937 г. по «делу антисоветской троцкистской военной организации» (делу Тухачевского); также были арестованы, сосланы или расстреляны почти все члены семьи М. Тухачевского — от матери до племянницы и брата мужа сестры.

⁷ *Блюхер Василий Константинович* (1890–1938) — советский военный, государственный и партийный деятель. Маршал Советского Союза, первый кавалер ордена Красного Знамени и ордена Красной Звезды. Входил в состав Специального судебного присутствия, которое рассматривало «Дело Тухачевского» и осудило на смерть целую группу высших советских военачальников. Это не спасло самого Блюхера и его семью от жернова репрессий. Он умер после допросов и пыток в тюрьме.

⁸ *Якир Иона Эммануилович* (1896–1937) — советский военный деятель, командарм 1-го ранга. Военачальник времен Гражданской войны. Расстрелян

по делу Тухачевского. За два дня до расстрела написал письмо в ЦК и НКЮ, в котором изложил ряд последних мыслей и предложений по организации армии.

⁹ *Егоров Александр Ильич (1883–1939)* — советский военачальник и военно-политический деятель. Один из самых выдающихся полководцев Гражданской войны в России. Один из первых Маршалов Советского Союза. Кадровый военный Русской императорской армии, участник Первой мировой войны. После Февральской революции в чине подполковника вступил в партию эсеров. После Октябрьской революции участвовал в разработке Декрета об организации РККА. В период репрессий в РККА Егоров попал в опалу, в связи с чем обращался к наркому обороны К. Ворошилову, писал Сталину. Когда нарком НКВД Ежов представил Сталину на утверждение список из 139 человек на расстрел, Сталин вычеркнул из списка только одну фамилию — фамилию Александра Егорова. Егоров прожил еще полгода, затем был расстрелян по обвинению в шпионаже и военном заговоре.

¹⁰ *Уборевич Иероним Петрович (1896–1937)* — советский военный и политический деятель, командарм 1-го ранга. В 1927–1928 гг. находился в командировке в Германии, участвовал в полевых поездках и маневрах рейхсвера. В 1930 г. он знакомился в Германии с военными заводами. Уборевич ратовал за сближение с Германией и за новый совместный раздел Польши. Расстрелян по «делу Тухачевского».

¹¹ *Дубинин Николай Петрович (1907–1998)* — бывший беспризорник, в детском доме за три года он освоил программу средней школы, впоследствии стал видным советским ученым-биологом. Автор классических работ по эволюционной, радиационной, молекулярной и космической генетике, проблемам наследственности человека. Наметил пути развития генетики в XX в. Академик Академии наук СССР, Герой Социалистического Труда.

С. Эйзенштейн

Что мне дал Ленин. Ответ на анкету <Фрагменты>

Впервые опубликовано: *Эйзенштейн С.* Что мне дал Ленин. Ответ на анкету // Искусство кино. 1964, № 4. С. 2–8. Фрагменты текста с соответствующими комментариями печатается по: Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6 т. М.: Искусство, 1968. Т. 5. С. 530–537.

Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948) — советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. Профессор ВГИКа, заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), доктор искусствоведения (1939), лауреат двух Сталинских премий I степени (1941, 1946). Автор фундаментальных работ по теории кинематографа. Благодаря фильму «Броненосец “Потёмкин”» его имя стало синонимом советского кино 1920-х гг. (в 1958 в результате опроса киноведов из 26 стран в рамках Всемирной выставки в Брюсселе «Броненосец “Потёмкин”» был признан «лучшим фильмом всех времён и народов»). Автор историко-революционного фильма «Октябрь» (1927), начавшего официальную кинолениниану.

¹ Вопросы анкеты содержались в письме газеты «Кино» С. М. Эйзенштейн от 7 декабря 1932 г.:

«Уважаемый товарищ Эйзенштейн!

Редакция газеты «Кино», готовящая, посвященный годовщине со дня смерти В. И. Ленина, просит Вас не отказать принять участие в анкете на тему «Что мне дал В. И. Ленин». Просьба ответить на следующие вопросы:

1. Видели и слышали ли Вы Ленина при жизни, и какое это на Вас произвело впечатление?

2. Расскажите о первом проявлении влияния на Вас и Вашу творческую работу ленинского учения.

3. Последующее углубление этого влияния.

4. Как Вы пришли к выводу о необходимости серьезного изучения марксизма-ленинизма?

5. Чем обогатил Ваши творческие установки и творческую практику марксизм-ленинизм?

6. Влияние ленинского учения на Вашу конкретную продукцию.

7. Каким образом, считаете Вы, должна отобразить кинематография Ленина и его учение?

8. Расскажите еще все то интересное, что вызывает у Вас тема анкеты, если бы даже это и выходило за пределы ответов на поставленные редакцией вопросы...

Зав. критическим сектором М. Белявский».

Свои ответы Эйзенштейн в редакцию так и не отправил, в архиве (РГАЛИ. Ф. 1923. Оп. 2) сохранился лишь черновик в виде разрозненных страниц текста, который после определения порядка следования и расшифровки конспективно записанных фраз и был опубликован в журнале.

² *...Образ Ильича невоссоздаваем...* — В этом утверждении отразились взгляды, характерные для «типажного» периода творчества Эйзенштейна, когда он отрицательно относился к проблеме создания образа Ленина актерскими средствами. Впоследствии Эйзенштейн пересмотрел эти взгляды и высоко оценивал работу Б. В. Щукина и М. М. Штрауха (см., например, в настоящем томе статьи «Образ громадной исторической правды и реалистичности» и «Ленин в наших сердцах»).

³ *...Портретов Ленина не видно... Недорисованный портрет ...* — строфа из стихотворения Н. Г. Полетаева (1889–1935).

⁴ *...талмудистов «киноправды» документализма...* — Имеются в виду резко критические отзывы группы «киноков», и прежде всего Дзиги Вертова (см. журнал «Новый Леф», 1928, вып. четвертый), о попытке типажного воспроизведения в «Октябре» облика Ленина рабочим Никандровым. Д. Вертов, настаивавший на использовании только документального материала для воплощения на экране образа Ильича, создал впоследствии фильм «Три песни о Ленине» (1934).

⁵ *Стецкий Л. И. (1896–1938)* — в начале 30-х гг. заведующий отделом агитации и пропаганды ЦК ВКП(б).

⁶ *... выполнение этой темы...* — Встреча С. М. Эйзенштейна и Г. В. Александрова со Сталиным состоялась после окончания работы над первым вариантом фильма «Старое и новое» («Генеральная линия»). В этом абзаце

«Ответа» содержится важное для творческой биографии Эйзенштейна упоминание о причинах, по которым он отложил реализацию замысла фильма о «Капитале» Маркса.

М. Штраух

«Эйзенштейн снимает "Октябрь"». Из дневников
(Запись бесед, обработка и систематизация материалов
О. Ульяновой)

Впервые опубликовано: *Штраух М.* Эйзенштейн снимает «Октябрь» // Советский экран. 1970. № 4. С. 134–146. Печатается по этому изданию.

Штраух Максим Максимович (1900–1974) — советский актер театра и кино, театральный режиссер. Народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии, трех Сталинских премий. Один из первых исполнителей роли Ленина на сцене. Сыграл роль Ленина в фильмах «Выборгская сторона», «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Его зовут Сухэ-Батор», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше».

¹ *Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948)* — советский режиссер театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, новатор, педагог. Профессор ВГИКа, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения. Лауреат двух Сталинских премий первой степени. Автор фундаментальных работ по теории кинематографа. Фильм «Броненосец “Потемкин”» принес режиссеру мировую славу, в 1958 г. фильм признан «лучшим фильмом всех времен и народов». О событиях Октябрьской революции Эйзенштейн снял фильм «Октябрь» (первоначальное название «Десять дней, которые потрясли мир») — это завершающая часть историко-революционной кинотрилогии («Стачка», «Броненосец “Потемкин”», «Октябрь»). «Октябрь» считается первым фильмом в советской кинолениниане.

² *Третьяков Сергей Михайлович (1892–1937)* — русский и советский публицист, драматург, поэт-футурист, сценарист. В 1937 г. арестован, расстрелян. Литературный архив писателя практически утерян.

³ *Тиссэ Эдуард Казимирович (1897–1961)* — латвийский, российский и советский кинооператор, военный кинооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Лауреат трёх Сталинских премий первой степени. Оператор фильмов С. Эйзенштейна, работал с Г. Александровым. Применял методы кинодокументалистики в художественном кино.

⁴ *Шведчиков Константин Матвеевич (1884–1952)* — советский государственный деятель, большевик, соратник Ленина, организатор кинопроизводства. Заведующий издательством газеты «Правда», чрезвычайный уполномоченный Совнаркома, председатель Центробумтреста, член коллегии Наркомвнешторга, председатель правления «Совкино».

⁵ *Бляхин Павел Андреевич (1886–1961)* — советский партийно-государственный деятель, писатель, сценарист, журналист. Заместитель заведующего

отделом печати ЦК ВКП(б), член коллегии Главлита, председатель правления издательства «Кинопечать», член правления «Совкино», заместитель председателя Главреперткома, ответственный редактор газеты «Кино», журнала «Кино и культура», член правления Общества друзей советского кино (ОДСК). председатель ЦК Союза кинофотоработников СССР, главный редактор сценарного отдела киностудии «Мультфильм». Автор революционно-приключенческой повести «Красные дьяволята» (1921), по которой в 1923 г. был поставлен одноименный фильм. Позже по мотивам «Красных дьяволят» снят героико-приключенческий фильм «Неуловимые мстители» (1966). Интересно, что при первой экранизации из-за сложных отношений с Китаем китаец заменили на чернокожего акробата, а в фильме «Неуловимые мстители» из-за сложных отношений с США акробата заменили на Яшку-цыгана.

⁶ *Туркин Валентин Константинович* (1887–1958) — русский и советский сценарист, киновед, теоретик кино, один из основателей ВГИКа. Председатель редколлегии журнала «Кино», заведующий Государственной киношколы, ректор Государственных киномастерских, Государственного техникума кинематографии. Среди его учеников сценаристы Юрий Нагибин, Лазарь Карелин, Валерий Фрид, Юлий Дунский, Валентин Ежов, Василий Соловьев, Будимир Метальников, Сулико Жгенти, киноведы Сергей Дробашенко, Владимир Шалуновский и др.

⁷ *Кожуро Анна Евгеньевна* (1898 — ?) — редактор Совкино, арестована в 1935 г. за подпольную антисоветскую деятельность.

⁸ *Шкловский Виктор Борисович* (1893–1984) — русский советский писатель, литературовед, критик и киновед, сценарист. Участник Февральской революции, герой Первой мировой (орден Георгия 4 степени), левый активист. Одна из ключевых фигур русского формализма — ОПОЯза («Искусство как прием», «О поэзии и заумном языке» и другие работы), автор работ по теории кино («Кинематограф как искусство» и др.), вдохновитель «Серапионовых братьев», один из лидеров ЛЕФа («Левый фронт искусств») и т. д. Политический конформист: бывший эсер, бежавший в 1922 г. от ГПУ в Финляндию по льду Финского залива, эмигрант Шкловский написал самый большой по объему текст в коллективной книге (1934) советских писателей, воспевавших строительство Беломоро-Балтийского канала силами зеков — ради находящегося в заключении брата. Во время травли Б. Пастернака в 1958 г. Шкловский по собственной инициативе опубликовал статью с осуждением Пастернака.

⁹ *Иванов Всеволод Вячеславович* (1895–1963) — советский писатель, драматург, журналист, военный корреспондент. Один из «Серапионовых братьев», мастер орнаментальной прозы. Участник поездки 36 советских писателей на строительство Беломорско-Балтийского канала. Как корреспондент работал на Нюрнбергском процессе. Автор приключенческих повестей на революционные темы: «Партизаны», «Цветные ветра», «Бронепоезд 14–69» (а затем одноименной пьесы).

¹⁰ *Вертов Дзига* (при рождении — Давид Абелевич Кауфман; 1895–1954) — советский кинорежиссёр и сценарист. Обогастил кинематограф множеством приемов и техник, фильм Вертова «Человек с киноаппаратом» (1929) называют величайшим из всех документальных фильмов в истории. Режиссер одного из первых звуковых документальных фильмов «Симфония

Донбасса» (1931). Автор документального фильма «Три песни о Ленине» (1934) к десятой годовщине со дня кончины Ленина.

¹¹ *Мальцев Константин Александрович* (1888–1941) — советский партийный и государственный деятель, участник революционного движения, редактор, ректор Коммунистического университета им. Я. М. Свердлова, заместитель народного комиссара просвещения РСФСР, председатель Все-союзного комитета по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР, член президиума Художественного совета по делам кино при Главполитпросвете. Член редколлегии журнала «Советское кино». Ответственный редактор «Рабочей газеты» и ее приложений — журналов «Крокодил» и «Мурзилка», ответственный редактор газеты «Кино», председатель правления Общества друзей советского кино (ОДСК). Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР. Арестован в 1939 г. по обвинению в контрреволюционной шпионско-диверсионной организации. Расстрелян.

¹² *Ефремов Михаил Петрович* (1896–1975) — участник революционного движения в России, советский организатор кинопроизводства, первый заместитель председателя правления «Совкино». Под его руководством было расширено кинопроизводство и началось строительство большой кинофабрики (ныне киностудия «Ленфильм»), для которой в Германии закупались кинотехника, химикаты, киноплёнка. При его поддержке в кино начали работать Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, Фридрих Эрлер и другие. Член Комиссии СНК СССР по киноделу.

¹³ *Грюнфельд* (биографические данные не установлены) — бывший секретарь Л. Красина.

¹⁴ *Красин Леонид Борисович* (1870–1926) — российский революционер, советский государственный и партийный деятель. Руководитель Боевой группы при ЦК РСДРП, член ЦК ВКП(б), член Совета обороны, член ЦИК СССР. Во время революционных событий один из основных организаторов экспроприаций. Председатель Чрезвычайной комиссии по снабжению Красной армии, член Совета Обороны, народный комиссар (нарком) торговли и промышленности, нарком путей сообщения, нарком внешней торговли СССР. Горький считал Красина вторым по уму после Ленина человеком в партии. Красин уделял большое внимание вопросам организации зарождающейся отечественной кинопромышленности. Инициативы Красина по масштабному привлечению иностранного капитала в советскую экономику реализованы не были. Красин был одним из инициаторов сохранения тела Ленина и возведения мавзолея на Красной площади.

¹⁵ *Трайнин Илья Павлович* (1886–1949) — советский организатор кинопроизводства, директор объединенной Московской кинофабрики «Совкино», правовед и общественный деятель, доктор государственных и правовых наук, доктор юридических наук. Академик АН СССР.

¹⁶ *Кнорин Вильгельм Георгиевич* (1890–1938) — латвийский и российский революционер, советский партийный и государственный деятель, историк и публицист, доктор исторических наук, один из авторов «Краткого курса истории ВКП(б)». Член ЦИК СССР, руководитель информационно-пропагандистского отдела Коминтерна. Арестован в 1937 г., расстрелян.

¹⁷ *Подвойский Николай Ильич* (1880–1948) — русский революционер, советский партийный, военный и государственный деятель. Один из орга-

низаторов Октябрьской революции, один из руководителей штурма Зимнего дворца. Автор символа Красной Армии красной пятиконечной звезды. Снялся в фильме С. Эйзенштейна «Октябрь», где сыграл самого себя. Один из основателей советской военной педагогики.

¹⁸ *Коган Петр Семенович* (1872–1932) — русский и советский историк литературы, литературный критик, литературовед, переводчик, профессор МГУ. Президент Государственной академии художественных наук, сотрудник Литературной энциклопедии. Инициатор создания и президент Академии художественных наук, председатель научно-художественной секции Государственного учёного совета, член правления Московского дома ученых.

¹⁹ *Пельше Арвид Янович* (1899–1983) — советский латвийский партийный и государственный деятель, революционер историк, дважды Герой Социалистического Труда. Член-корреспондент АН Латвийской ССР, первый секретарь ЦК КП Латвии, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС. Как заядлый театрал поддерживал министра культуры Латвии В. Каупужа, при котором в Риге появились новые комплексы Рижской киностудии, Театра «Дайлес», было поставлено множество латышских опер, произведения Р. Штрауса «Саломея» и «Лоэнгрин» Вагнера, которых Москва не жаловала из-за симпатии к ним деятелей Третьего рейха.

²⁰ *Володарский В.* (партийный псевдоним; наст. имя и фамилия — Моисей Маркович Гольдштейн; 1891–1918) — деятель российского революционного движения, марксист, политик, редактор. Не окончивший гимназию В. Володарский — комиссар печати, пропаганды и агитации в Союзе коммун Северной области, руководил цензурой и репрессиями в отношении оппозиционной прессы, был главным обвинителем на публичном процессе против нескольких небольшевистских вечерних газет, закрыл 150 газет, тираж которых составлял более двух миллионов экземпляров. В 1918 г. стал основным организатором подтасовки результатов выборов в Петроградский совет и создателем и главным редактором одного из главных органов печати совета — «Красной газеты». Убит в результате покушения летом 1918 г., в результате чего имя Володарского приобрела масштабное звучание. Убийство Володарского послужило — наряду с убийством М. Урицкого и покушением на В. Ленина — причиной начала красного террора. Имеется несколько версий покушения — бытовой характер, покушение связано с личной жизнью Володарского, нецелевое использование средств партии. Большевикам удобно было списать убийство Володарского на эсеров. Неприятие Володарского в Петрограде было так велико, что первый памятник ему был взорван. Луначарский называл его беспощадным и террористом.

²¹ *Володарский Лев Маркович* (Мордкович; 1911–1989) — советский хозяйственный деятель, брат В. Володарского (партийный псевдоним старшего брата стал официальной фамилией младшего). Доктор экономических наук, профессор, крупный специалист в области экономики, планирования и статистики. Уполномоченный Госплана СССР по Ленинграду и области, Начальник ЦСУ СССР, председатель постоянной комиссии СЭВ по статистике.

²² *Лукьянов П.* (биографические данные не установлены) — заведующий почтовотелеграфным отделением Кронштадта, служил в 1917 г. механиком Главного телеграфа Российских телеграфных сообщений в Петрограде.

²³ *Кадацкий* — вероятно, один из руководителей Путиловского завода.

²⁴ *Газа Иван Иванович* (1894–1933) — участник Октябрьской революции. Участвовал в создании отрядов Красной Гвардии на Путиловском заводе. Участник боевых действий против Краснова, Корнилова, Юденича. Комиссар Путиловского бронепоезда № 6 имени В. И. Ленина при обороне Петрограда. С 1926 г. секретарь парткома завода «Красный путиловец», где его руководством была разгромлена троцкистско-зиновьевская оппозиция. Речь в статье идет о привлечении рабочих для съемки, возможно, Газа мог помочь привлечь рабочих со своего завода.

²⁵ *Сааков О. А.* (1925–1926) — член Реввоенсовета округа.

²⁶ *Ливанов Борис Николаевич* (1904–1972) — советский актер, театральный режиссер. Народный артист СССР. Лауреат пяти Сталинских премий и Государственной премии СССР.

Играл в историко-революционных пьесах «Дни Турбиных» (Галаньба; гетман Скоропадский) и «Любовь Яровая» (матрос Швандя), в пропагандистской пьесе «Кремлевские куранты» (матрос Рыбаков; Антон Иванович Забелин), а также в историко-революционных фильмах «Октябрь» (министр М. И. Терещенко), «Депутат Балтики» (Михаил Макарович Бочаров), «Балтийцы» (Вихорев), «Свет над Россией» (Маяковский), «Капитан первого ранга» (капитан 1 ранга Николай Лезвин), в героико-приключенческом фильме «Олеко Дундич» (генерал К. К. Мамонтов), в фильме «Гибель эскадры» (адмирал Гранатов) о борьбе с силами контрреволюции, в фильме-спектакле «Кремлевские куранты» (Антон Иванович Забелин), в фильме «Кремлевские куранты» (Антон Иванович Забелин).

²⁷ *Терещенко Михаил Иванович* (1886–1956) — российский и французский предприниматель украинского происхождения, владелец сахарорафинадных заводов, масон, землевладелец, банкир, финансист, личное состояние Михаила Терещенко оценивалось примерно в 70 млн руб. В 1917 г. министр финансов, позднее министр иностранных дел Временного правительства России. Видная фигура русской эмиграции, коллекционер произведений искусства, издатель; благотворитель, создавал приюты для эмигрантов, помогал в обустройстве, однако эту деятельность не афишировал.

²⁸ *Керенский Александр Федорович* (1881–1970) — российский политический и государственный деятель; министр, затем министр-председатель Временного правительства. Член партии социалистов-революционеров. Один из создателей Российской республики. После революции 25 октября (7 ноября) 1917 г., свергнувшей Временное правительство, и безуспешной попытки вернуть власть сложил с себя все полномочия, позднее эмигрировал.

²⁹ *Чхеидзе Николай (Карло) Семенович* (1864–1926) — грузинский и российский государственный и политический деятель. 1-й председатель Всероссийского ЦИК и Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. Председатель Временного исполкома Петроградского Совета рабочих депутатов, участвовал в переговорах об образовании Временного правительства, но войти в него министром труда отказался. Октябрьскую революцию Н. Чхеидзе воспринял отрицательно. Эмигрировал во Францию.

³⁰ *Некрасов Николай Виссарионович* (1879–1940) — российский политический деятель, инженер. Министр путей сообщения и министр финансов

Временного правительства. Последний генерал-губернатор Финляндии. Был замешан в предательстве генерала Л. Корнилова. В начале 1918 г. сменил имя на В. А. Голгофский и уехал в Уфу. В 1921 г. был опознан как бывший министр Временного правительства, арестован, но после встречи с В. Лениным в Кремле освобожден. В 1930 г. арестован, в заключении работал в Особом конструкторском бюро по проектированию Беломоро-Балтийского канала. В 1939 г. снова арестован, обвинен во вредительстве на строительстве канала Москва-Волга и организации контрреволюционной террористической группы. Расстрелян.

³¹ *Коля Гордеев* (? — ?) — помощник Штрауха, который также был помощником Эйзенштейна при подготовке к съемкам.

³² *...бывшем сослуживце по Красной Армии С. Ишкове...* — На роль Ленина пробовались разные люди, в том числе красноармейцы.

³³ *Никандров Василий Николаевич* (1869–1944) — первый в истории советского игрового кино исполнитель роли В. Ленина. Мастер уральского завода, работал на петербургских заводах, один из организаторов первого союза металлистов. Занимался революционной деятельностью. В 1927 г. режиссер С. Эйзенштейн пригласил его сниматься в фильме «Октябрь» в роли Владимира Ленина. На эту роль он был выбран из-за внешнего сходства. Снялся также в фильмах «В тылу у белых», «Великий путь», «Москва в Октябре» «1918». Исполнил роль Ленина в спектакле «1917» Малого театра Москвы.

³⁴ *Колчак Александр Васильевич* (1874–1920) — русский государственный, политический и военный деятель, ученый-океанограф, полярный исследователь, флотоводец, адмирал. Руководитель Белого движения во время Гражданской войны в России. Верховный правитель России, Верховный главнокомандующий Русской армией. Расстрелян без суда по постановлению Иркутского военно-революционного комитета, возглавлявшегося большевиками.

³⁵ *Никандрова Е. В.* (? — ?) — дочь В. Н. Никандрова, первого исполнителя роли В. И. Ленина

³⁶ *...в театре — И. Петрову...* — Вероятно, имеется в виду режиссер Н. И. Петров (1890–1964), который в тот момент руководил Театром Революции, а М. Штраух сыграл Ленина в спектакле «Правда» по пьесе А. Корнейчука.

³⁷ *Юткевич Сергей Иосифович* (1904–1985) — советский театральный и кинорежиссер, художник, педагог, теоретик кино. Доктор искусствоведения. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР. Лауреат двух Сталинских премий, двух Государственных премий СССР. Совместно с Григорием Козинцевым, Леонидом Траубергом и Георгием Крыжицким выпустил манифест «Эксцентризм», который стал теоретической платформой для Фабрики эксцентрического актера (ФЭКС). Возглавлял «Первую художественную мастерскую», созданную группой начинающих ленинградских кинематографистов, актеров и композиторов, среди которых были Арнштам, Бернес, Шостакович. Мастерская приветствовала творческое разнообразие. В 1938 г. обратился к теме ленинианы, которая стала основной в его творчестве. Был художественным руководителем киностудии «Союздетфильм», а также главным режиссером Ансамбля песни и пляски НКВД, и благодаря этой должности Юткевича вернулись в Москву ссыльные Михаил Вольпин

и Николай Эрдман. Вследствие модернистских устремлений стал жертвой борьбы с космополитами. Снял художественный историко-революционный, пропагандистский фильм о Ленине «Свет над Россией» по мотивам пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты», но фильм в прокат не вышел. К 15-й годовщине Октябрьской революции снял фильм «Встречный» о трудовой доблести рабочих Ленинграда, выполнивших встречный план. Автор фильмов о Ленине — «Человек с ружьём» (совместно П. Армандом и М. Итиной), «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже».

³⁸ *Крупская Надежда Константиновна* (1869–1939) — российская революционерка, советская государственная, общественная и культурная деятельница. Идеолог советского образования и коммунистического воспитания молодёжи. Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР. В истории России известна главным образом как супруга Владимира Ленина.

³⁹ *Мария Ильинична Ульянова* (1878–1937) — участница российского революционного движения, советский партийный и государственный деятель, младшая сестра В. Ленина. Один из организаторов рабкоровского и селькоровского движения. Член бюро ЦК РСДРП(б), член Центральной контрольной комиссии ВКП(б), член Президиума ЦКК ВКП(б), член Комиссии советского контроля при СНК СССР, член ЦИК СССР.

⁴⁰ *Луначарский Анатолий Васильевич* (1875–1933) — советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед. Первый нарком просвещения РСФСР, активный участник революции 1905–1907 гг. и Октябрьской революции. Академик АН СССР, директор Института литературы и языка Комкадемии, директор ИРЛИ АН СССР, один из редакторов Литературной энциклопедии. Внес огромный вклад в становление социалистической культуры, советской системы образования, издательского дела, пролетарской литературы, театрального искусства, кино.

⁴¹ *Александра Федоровна* (урожденная принцесса Виктория Алиса Елена Луиза Беатриса Гессен-Дармштадтская; 1872–1918) — последняя русская императрица, жена Николая II. В 1915 г. во время Первой мировой войны Александра Фёдоровна вместе с дочерьми Ольгой и Татьяной прошла обучение сестринскому делу у княжны Веры Гедройц, а затем ассистировали ей при операциях в качестве хирургических сестер. После Февральской революции Александра Федоровна вместе с дочерьми была заключена под домашний арест, затем по решению Временного правительства царская семья была выслана в Тобольск, а в апреле 1918 г. по решению большевиков перевезена в Екатеринбург. Александра Федоровна была убита вместе с семьей и приближенными в ночь на 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Образ Александры Федоровны нашёл отражение в десятках кинокартин, начиная с фильма «Падение Романовых» (1917) до современных картин «Последние цари» (2019) режиссеров Адриана МакДауэлла и Гарета Танли, «King's Man: Начало» (2021) Мэттью Вона.

⁴² *Синегуб Александр Петрович* (около 1892 — ?) — участник у обороны Зимнего дворца от большевиков во время Октябрьского переворота 1917 г. Поручик, преподаватель Петроградской школы прапорщиков инженерных войск, русский военный инженер. В эмиграции в Германии. Член Общества взаимопомощи офицеров бывших Российских армии и флота. В эмиграции

написал воспоминания участника обороны «Защита Зимнего дворца (25 октября — 7 ноября 1917 года)».

⁴³ *Осипов Дмитрий Петрович* (1887–1934) — советский архитектор. Автор герба Москвы в 1924–1993 гг. Среди архитектурных работ: проект разборки памятника Александру III, Москва; конкурсный проект памятника В. Ленину, совместно с С. Меркуровым, Киев (не осуществлен); 1926 г. — памятник В. Ленину, совместно с С. Меркуровым, Загорск; памятник В. Ленину, совместно с М. Шильниковым, Великий Новгород. Кремирован в Донском крематории, перестроенном из церковного здания по проекту самого Д. Осипова.

⁴⁴ *Коновалов Александр Иванович* (1875–1949) — крупный российский предприниматель, общественный и политический деятель. На своих фабриках в России ввел 9-часовой рабочий день, запретил труд малолетних, построил бесплатные казармы для одиноких и семейных рабочих, два поселка из отдельных домов (продавались работникам в рассрочку на 12 лет), школу для детей рабочих, бесплатные ясли на 160 детей, библиотеку, богадельню. Министр торговли и промышленности Временного правительства. Эмигрировал во Францию. Влиятельная фигура Русского Зарубежья.

⁴⁵ *Садюль Жорж* (фр. Georges Sadoul; 1904–1967) — французский историк, теоретик и критик кино. Коммунист, участник Сопротивления. Автор книги «Всеобщая история кино», руководил фильмотеккой Франции, ввел термин «поэтический реализм».

Великий образ

Впервые: *Штраух М.* Великий образ // Советский экран. 1957. № 1. С. 17. Печатается по этому изданию.

¹ *Корнейчук Александр Евдокимович* (1905–1972) — советский писатель и политический деятель, драматург, журналист. Академик АН СССР, доктор филологических наук. Герой Социалистического Труда, Лауреат пяти Сталинских премий, Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Студентом дебютировал как писатель с очерком о Ленине «Он был велик». В пьесе «Правда» первым из украинских драматургов вывел на сцену В. И. Ленина. Н. Хрущёв и Л. Каганович рекомендовали Корнейчука И. Сталину, молодой писатель понравился Сталину, его произведения переводились на все языки народов СССР, ставились во всех театрах.

² *Юткевич Сергей Иосифович* (1904–1985) — советский театральный и кинорежиссер, художник, педагог, теоретик кино. Доктор искусствоведения. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР. Лауреат двух Сталинских премий, двух Государственных премий СССР. В 1938 г. обратился к теме ленинианы, которая стала основной в его творчестве. Снял художественный историко-революционный, пропагандистский фильм о Ленине «Свет над Россией» по мотивам пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты», но фильм в прокат не вышел. Автор фильмов о Ленине — «Человек с ружьём» (совместно П. Арманом и М. Итиной), «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже».

³ *Погодин Николай Федорович* (наст. фамилия — Стукалов; 1900–1962) — советский сценарист и драматург. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Ленинской премии, двух Сталинских премий. Главный редактор журнала «Театр». Один из основоположников ленинианы в театральной драматургии, автор историко-революционной трилогии: «Человек с ружьём» (1937), «Кремлёвские куранты» (1940, вариант без Сталина — 1956), «Третья Патетическая» (1958). Спектакли по этим пьесам постановлены в театрах СССР и за рубежом; экранизация произведений Н. Погодина осуществлена в разные периоды советской истории: «Человек с ружьём» (1938, реж. С. Юткевич), «Третья Патетическая» (1960, реж. И. Ермаков, В. Карпов), «Кремлёвские куранты» (1970, реж. В. Георгиев).

⁴ *...текст его известного письма...* — Письмо Ленина членам ЦК РСДРП о немедленном вооружённом восстании для захвата власти было отправлено 24 октября (6 ноября) 1917 года; в нем содержалась аргументация о необходимости начала восстания, в том числе знаменитая фраза: «... промедление в восстании смерти подобно». Заверенная машинописная копия хранится в Российском государственном архиве социально-политической истории (Ф. 2. Оп. 1. Д. 24944. Л. 1–2).

⁵ *...кадр из кинохроники...* — Очевидно, речь идет о кадрах, снятых в феврале 1920 г. во время беседы В. И. Ленина с американским журналистом Л. Эйром (оператор В. Кьюбс).

⁶ *Крупская Надежда Константиновна* (1869–1939) — российская революционерка, советская государственная, общественная и культурная деятельница. Идеолог советского образования и коммунистического воспитания молодёжи. Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР. В истории России известна главным образом как супруга Владимира Ленина, замуж за которого церковным браком вышла в 1898 г. в Сибири, где оба отбывали ссылку. В 1901 г. вместе с мужем эмигрировала в Германию. Участвовала в подготовке и проведении съезда РСДРП в Лондоне. После разгрома революции 1905–1907 годов в России эмигрировала во Францию. С 1924 г. член ЦКК партии, с 1927 г. член ЦК ВКП(б). На XIV съезде партии в 1925 г. Крупская поддержала оппозицию в борьбе против Сталина. После нападок в свой адрес собиралась эмигрировать в Великобританию. Затем признала свою позицию ошибочной. Сталин использовал ее как знаковую фигуру — жена Ленина, вдова Ленина.

⁷ Статья Н. К. Крупской «О пьесах, посвященных Октябрю» была опубликована в газете «Правда» 13 декабря 1937 г. Подробнее о ее содержании смотрите в статье Г. Ф. Киселева в наст. антологии.

Итог работы целого поколения

Впервые: *Штраух М.* Итог работы целого поколения // Образы Ленина и Сталина в кино. Сб. статей. М., 1939. С. 57–72. Печатается по этому изданию.

¹ *Ванин Василий Василевич* (1898–1951) — советский актёр театра и кино, театральный режиссер, педагог. Лауреат трех Сталинских премий

второй степени. Народный артист СССР. Играл в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

² Здесь и далее перечислены спектакли разных театров по пьесам: «Голос недр» (1929, В. Н. Билль-Белоцерковский), «Барсуки» (1924, Л. М. Леонов), «Поэма о топоре» (1931, Н. Ф. Погодин), «Инга» (1929, А. Г. Глебов), «Броне-поезд 14–69» (1927, В. В. Иванов), «Мой друг» (1932, Н. Ф. Погодин); «Любовь Яровая» (1926; 2-я ред. 1936, К. А. Тренев), «Шторм» (1926; значительно переработана в 1935, В. Н. Билль-Белоцерковский), «Иван Каляев» (1926, И. Д. Калугин и В. В. Беренштам), «Слава» (1936, В. М. Гусев), «Начало жизни» (1929, Л. С. Первомайский).

³ *Шукин Борис Васильевич* (1894–1939) — русский и советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии (посмертно). Один из первых советских актёров воплотил на сцене и в кинообраз Ленина, заложил традиции исполнения этой роли. Исполнитель роли В. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

⁴ *Орлов Дмитрий Николаевич* (1892–1955) — советский актер театра и кино. Государственная премия СССР. Народный артист РСФСР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Сыграл в фильме «Ленин в 1918 году».

⁵ *Глизер Юдифь Самойловна* (1904–1968) — советская актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР. Первая жена актёра Максима Штрауха, сыгравшего В. Ленина в нескольких фильмах. Снялась в историко-революционной агитационной картине «Стачка» С. Эйзенштейна.

⁶ *Бабанова Мария Ивановна* (1900–1983) — советская актриса театра и кино, педагог. Лауреат Сталинской премии второй степени, Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. Народная артистка СССР. Снялась в фильме «Одна», который пропагандировал миф о романтике комсомольских строек, самопожертвовании во имя социалистического идеала.

⁷ *Василий Иванович Качалов* (наст. фамилия — Шверубович; 1875–1948) — русский и советский актер, мастер художественного слова, педагог. Один из ведущих актеров Московского Художественного театра на протяжении многих лет. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Единственная роль Василия Качалова в кино — губернатор в фильме «Белый орел» о революционных событиях 1905 года. Читает текст за кадром в картине «Путевка в жизнь» о перевоспитании беспризорников первых лет советской власти.

⁸ *Николай Павлович Хмелев* (1901–1945) — советский актер, театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР. Лауреат трёх Сталинских премий первой степени. В годы войны художественный руководитель МХАТа. Сыграл в агитационном фильме «Домовой-агитатор», призывавшем крестьян сдавать хлеб государству в города для поддержания пролетариата. Сыграл роль биржевика в политическом фильме «Конец Санкт-Петербурга», который объяснял, как народ боролся против власти капитала и самодержавия и почему большевики пришли к власти в 1917 г.

⁹ *Астангов Михаил Федорович* (наст. фамилия — Ружников; 1900–1965) — Советский актер театра и кино, театральный педагог. Народный артист СССР. Лауреат трёх Сталинских премий. Сыграл в фильме «Заключо-

ченные» (по пьесе «Аристократы» Н. Погодина) о перевоспитании на строительстве Беломорканала уголовников и вредителей.

¹⁰ *Кузнецов Степан Леонидович* (1879–1932) — российский и советский театральный актер, артист театра Соловцова в Киеве, МХАТа и Малого театра, Народный артист Республики. Предполагается, что он умер в результате прививки по методу И. Казакова, которого медики того времени называли проходимцем без медицинского образования и который лечил высокопоставленных советских работников, а также помогал омолодиться. Сыграл в фильме «Слесарь и Канцлер» о вымышленной стране, в которой произошла социалистическая революция, возглавленная слесарем.

¹¹ *Баталов Николай Петрович* (1899–1937) — русский и советский актер театра и кино, заслуженный артист РСФСР. Дядя актера Алексея Баталова. Сыграл красноармейца Гусева в картине «Аэлита» (считается первым полнометражным фильмом о космическом полете) — вольной интерпретации романа А. Толстого. Мировую известность актеру принесла роль Павла Власова в фильме «Мать». Он сыграл также в фильме «Путевка в жизнь» (первый советский звуковой фильм) о перевоспитании беспризорников в первые годы советской власти. Сталин распорядился лечить больного туберкулезом актера, но лечение не остановило болезнь.

¹² *Бабочкин Борис Андреевич* (1904–1975) — советский актер и режиссер театра и кино, педагог. Герой Социалистического Труда, Народный артист СССР. Лауреат двух Сталинских премий, Государственной премии. Мировую известность получил за роль Чапаева в фильме «Чапаев». Снялся в ряде фильмов о первых годах советской власти: «Мятеж» (первые годы советской власти в Средней Азии), «Заговор мертвых» (оборона Петрограда рабочими в 1919), «Подруги» (три подруги идут в санитарки, чтобы защитить большевистский Петроград от наступления белых), «Друзья» (с началом Гражданской войны молодой комиссар на Кавказе организует горцев для борьбы против белых), короткометражный агитационный фильм «Чапаев с нами», «Оборона Царицына» (о первой обороне Царицына Красной Армией в 1918 г. под командованием И. Сталина и К. Ворошилова).

¹³ «*Чапаев*» — фильм Г. Н и С. Д. Васильевых (творческий псевдоним — братья Васильевы) по роману Д. А. Фурманова (1934).

¹⁴ *Пашенная Вера Николаевна* (в замужестве Грибунина; 1887–1962) — русская и советская актриса, педагог. Народная артистка СССР. Лауреат Ленинской премии, Сталинской премии первой степени. Заменив однажды Марию Ермолову, быстро добилась признания.

¹⁵ *Екатерина Павловна Корчагина-Александровская* (1874–1951) — русская и советская актриса театра и кино. Народная артистка СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Депутат Верховного Совета СССР. В годы Великой Отечественной войны на личные средства купила боевой самолет. Дочь актеров, на сцене с 6 лет. Грамоте обучилась с помощью случайных уроков. Из фильмов, связанных с революционной тематикой, можно назвать фильм «Степан Халтурин» (биография Степана Халтурина, одного из первых рабочих-революционеров, террориста).

¹⁶ *Блюменталь-Тамарина Мария Михайловна* (урожденная Климова; 1859–1938) — русская и советская актриса театра и кино. Народная артистка СССР, в числе первых 13 человек удостоена этого звания. Роль в фильмах

о становлении советской власти — фильм «Комбриг Иванов» (селяне радостно встречают прибывших на отдых красных кавалеристов, командир бригады Иванов влюбляется в дочь попа), фильм «Подруги» (три подруги идут в санитарки, чтобы защитить большевистский Петроград от наступления белых).

¹⁷ *Бирман Серафима Германовна* (1890–1976) — русская и советская актриса театра и кино, театральный режиссер, педагог, мемуарист, теоретик. Лауреат Сталинской премии первой степени. Народная артистка РСФСР. Сыграла в фильмах, связанных со становлением советской власти: политический фильм «Конец Санкт-Петербурга» (объяснял, как народ боролся против власти капитала и самодержавия и почему большевики пришли к власти в 1917), «Подруги» (три подруги идут в санитарки, чтобы защитить большевистский Петроград от наступления белых), «Друзья» (с началом Гражданской войны молодой комиссар на Кавказе организует горцев для борьбы против белых). Фильм о В. Ленине — «Человек с ружьем».

¹⁸ *Черкасов Николай Константинович* (1903–1966) — советский актер театра и кино, народный артист СССР, лауреат Ленинской и пяти Сталинских премий. Прославился ролями в исторических фильмах. Сыграл главные роли в фильмах Эйзенштейна «Александр Невский» и «Иван Грозный». Профиль Черкасова изображен на советском ордене Александра Невского. Сыграл в фильмах, связанных с историей революции и становлением советской власти: «Его превосходительство» (о молодом еврейском сапожнике, революционере, террористе), «Луна слева» (конфликт во время гражданской войны между любовью и революционным долгом), «Подруги» (три подруги идут в санитарки, чтобы защитить большевистский Петроград от наступления белых), «Оборона Царицына» (о первой обороне Царицына Красной Армией в 1918 г. под командованием И. Сталина и К. Ворошилова). Сыграл в фильмах о Ленине: «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Его зовут Сухэ-Батор».

¹⁹ *«Депутат Балтики»* — фильм А. Зархи и И. Хейфеца (1936).

¹⁷ *Корнейчук Александр Евдокимович* (1905–1972) — советский писатель и политический деятель, драматург, журналист. Академик АН СССР, доктор филологических наук. Герой Социалистического Труда, Лауреат пяти Сталинских премий, Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Студентом дебютировал как писатель с очерком о Ленине «Он был велик». В пьесе «Правда» первым из украинских драматургов вывел на сцену В. Ленина. Н. Хрущёв и Л. Каганович рекомендовали Корнейчука И. Сталину, молодой писатель понравился Сталину, его произведения переводились на все языки народов СССР, ставились во всех театрах.

¹⁸ *Моравов Александр Викторович* (1878–1951) — русский и советский художник, член Товарищества передвижников, член Академии художеств СССР. Заслуженный деятель искусств СССР. На выбор профессии повлияли ближайшие друзья отца — художники М. Врубель и Н. Ге. Пишет ряд произведений на революционно-общественные и историко-революционные темы, например, «В. И. Ленин руководит марксистским кружком в Петербурге, 1893–1895 гг.», триптих «Приезд В. И. Ленина в Петроград».

¹⁹ *Клара Цеткин* (1857–1933) — участница немецкого и международного коммунистического движения, одна из основательниц Коммунистической партии Германии, активистка борьбы за права женщин. Сыграла важную роль

в основании Второго интернационала. Считается, что она является автором идеи Международного женского дня. Ее дед был участником Французской революции 1789 г. Революционной деятельности Цеткин училась у своей подруги Л. Лафарг, дочери К. Маркса. Вторым браком она вышла замуж за студента-художника, моложе ее на 18 лет. Видом из окон их дома любил наслаждаться В. Ленин. Супруги прожили вместе почти два десятилетия, а расстались из-за разных взглядов на Первую мировую войну, однако развод мужу она дала только спустя 14 лет. Цеткин неоднократно бывала в советской России и часто встречалась с Лениным. После прихода к власти Гитлера бежала в Советский Союз, где вскоре и была похоронена у Кремлевской стены.

²⁰ *Чапаев Василий Иванович* (Чапаев; 1887–1919) — участник Первой мировой и Гражданской войн, начальник дивизии Красной армии. Самая популярная в народе личность Гражданской войны. Он действительно был самобытной личностью. Женился на поповской дочери, работал в иконописной мастерской тестя. Позже привез детей погибшего на войне друга вместе с их матерью к своему отцу. Академию Генерального штаба, куда он был направлен на учебу, Чапаев самовольно покинул. Он был влюблен в жену Д. Фурманова, с которым у него были непростые отношения. После гибели Чапаева Фурманов забыл все ссоры и написал роман «Чапаев», а М. Фрунзе разыскал детей своего начдива по детским домам. Был задуман фильм о Чапаеве, правки в сценарий вносил Сталин. Фильм «Чапаев» (1936) Сталин просмотрел 38 раз. Визуализация образа начдива на экране сформировала образ нового культового героя нескольких поколений советских людей.

А. Каплер

О работе над образом Ленина

Впервые: *Каплер А.* О работе над образом Ленина // Образ Владимира Ильича Ленина в советском киноискусстве. М., 1969. С. 16–19. Печатается по этому изданию.

Каплер Алексей Яковлевич (при рождении — Лазарь Янкелевич Каплер; 1903–1979) — советский кинодраматург, писатель, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Ведущий программы «Кинопанорама». В начале 1920-х был участником ленинградского «ФЭКСа» (Фабрики эксцентрического актёра). В 1927 г. работал ассистентом Александра Довженко на фильме «Арсенал». С 1939 г. преподавал во ВГИКе. В годы Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом. Широко известна драматическая история его романа с дочерью Иосифа Сталина Светланой: в 1943 г. Каплер был арестован, осуждён за антисоветскую агитацию к 5 годам лишения свободы. После освобождения Каплер вопреки запрету приехал в Москву, за что был повторно арестован и осужден. В 1953 г., после смерти Сталина, был освобождён и в 1954 г. полностью реабилитирован. Его друг Михаил Ромм, получавший гонорары за их совместные фильмы, передал ему весьма крупную по тем временам сумму в 150 тысяч рублей, что позволило начать обеспеченную жизнь. В 1950–1960 гг. преподавал о ВГИКе. Сценарист кинодилогии о В. И. Ленине: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» С. Юткевича.

¹ *Пестрово Николай Владимирович* (? — ?) — царский офицер, советский юрист, проживал в Ленинграде, помощник и консультант киносценариста А. Каплера в написании сценария киноэпопеи «Ленин в Октябре».

² *Фофанова Маргарита Васильевна* (1883–1976) — советский хозяйственный, государственный и политический деятель. Организатор спасения В. Ленина в 1917 г. Из квартиры М. Фофановой в ночь с 24 на 25 октября В. Ленин отправился в Смольный, чтобы руководить вооруженным восстанием. Ректор Московского зоотехнического института.

³ *Щукин Борис Васильевич* (1894–1939) — русский и советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии (посмертно). Одним из первых советских актёров воплотил на сцене и в кино образ Ленина, заложил традиции исполнения этой роли. Исполнитель роли В. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

⁴ *Ромм Михаил Ильич* (1901–1971) — советский режиссёр театра и кино, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР, лауреат пяти Сталинских премий, лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Автор художественных фильмов о В. И. Ленине — «Ленин в Октябре» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939), а также документальных — «Владимир Ильич Ленин» (1949), «Живой Ленин» (1969). Также им был снят документальный фильм «Борисе Щукине» (1963) об исполнителе роли Ленина.

⁵ *Волчек Борис (Бер) Израилевич* (1905–1974) — советский кинооператор, кинорежиссёр, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат трёх Сталинских премий, Государственной премии СССР. Оператор фильмов о В. Ленине: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Владимир Ильич Ленин».

⁶ *Охлопков Николай Павлович* (1900–1967) — советский актёр театра и кино, режиссёр, педагог. Главный режиссёр Реалистического театра, Московского театра имени Маяковского. Народный артист СССР. Играл в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Яков Свердлов».

⁷ *Черкасов Николай Константинович* (1903–1966) — советский актёр театра и кино, Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, лауреат пяти Сталинских премий. Играл в фильме «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем».

⁸ *Ванин Василий Василевич* (1898–1951) — советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог. Лауреат трёх Сталинских премий второй степени. Народный артист СССР. Главный режиссёр Камерного театра (с 1950 — Московский драматический театр имени А. С. Пушкина). Играл в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

⁹ *Матвеев Георгий Петрович* (1875–1960) — русский революционер, член РСДРП; художник, основатель школы хохломской росписи в городе Семёнове.

М. Ромм

Работа Щукина над образом Ленина

Впервые: *Ромм М.* Работа Щукина над образом Ленина // Образы Ленина и Сталина в кино. Сб. статей. М., 1939. С. 49–66. Печатается по этому изданию.

Ромм Михаил Ильич (1901–1971) — советский режиссер театра и кино, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР. Лауреат пяти Сталинских премий, Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Родился в семье врачей, которые были еврейскими социал-демократами, в сибирской ссылке, куда был сослан его отец. Почти двадцать лет после окончания гимназии искал свое предназначение. После первого советского истерна «Тринадцать» о пограничниках в среднеазиатской пустыне М. Ромм получает предложение снять фильм «Восстание» — первый художественный звуковой фильм о Ленине, на работу отводилось четыре месяца. Работая над режиссерским сценарием, Ромм жил на квартире помощника начальника Главного управления кинофотопромышленности А. Сливкина, которого в это время арестовали. Тем не менее, работа над фильмом продолжалась, и он вышел в прокат под названием «Ленин в Октябре» (1937). После этого фильма карьера Ромма начала стремительно развиваться. Он был награжден орденом Ленина и принят кандидатом в члены ВКП(б). Следом за первым фильмом о Ленине он поставил фильм «Ленин в 1918 году» (1939). Вскоре Ромм был переведен из кандидатов в члены ВКП(б), избран членом партийного комитета киностудии «Мосфильм», назначен художественным руководителем и заместителем начальника Главного управления по производству художественных фильмов. Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств, затем присуждена Сталинская премия первой степени. Он был назначен начальником управления по производству художественных фильмов. Ромм был успешным педагогом, и многие его ученики стали известными режиссерами, среди них Андрей Тарковский, Григорий Чухрай, Владимир Меньшов, Тенгиз Абуладзе, Василий Шукшин, Александр Митта, Никита Михалков, Динара Асанова, Резо Чхеидзе, Андрей Кончаловский. Автор документального фильма «Обыкновенный фашизм». Подписал в адрес Л. Брежнева письмо двадцати пяти деятелей советской науки, литературы и искусства против реабилитации И. Сталина.

¹ *Щукин Борис Васильевич* (1894–1939) — русский и советский актер театра и кино, театральный режиссер, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии (посмертно). Один из первых советских актеров воплотил на сцене и киноэкране образ Ленина, заложил традиции исполнения этой роли. Исполнитель роли В. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

² *Щукин оказался одновременно исполнителем роли Ленина в двух произведениях.* — Речь идет о фильме «Ленин в Октябре» и спектакле Театре им. Евг. Вахтангова «Человек с ружьем» Н. Погодина.

³ *Зиновьев Григорий Евсеевич* (наст. имя — Овсей-Герш Аронович Радомысльский; 1883–1936) — российский революционер, советский политический и государственный деятель. Член Политбюро ЦК Партии, член Оргбюро ЦК РКП(б). Один из главных претендентов после смерти Ленина на лидерство в партии. Трижды исключался из ВКП(б) и дважды восстанавливался в ней. Будучи «революционным диктатором» Петрограда с неограниченными полномочиями, выступал как главный организатор политики «красного террора» против петроградской интеллигенции и бывшего дворянства. По постановлению Петроградского Совета были расстреляны участники так называемого

«заговора Таганцева», в том числе поэт Николай Гумилев. Зиновьев сыграл важную роль в возвышении Сталина. В ссылке перевел книгу Адольфа Гитлера «Майн Кампф», которая была издана в 1933 г. ограниченным тиражом для изучения партийными работниками. В 1936 г. Зиновьев был приговорён к расстрелу по делу Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра и расстрелян.

⁴ *Каменев Лев Борисович* (ранний вариант псевдонима — Ю. Каменев; семейная фамилия Розенфельд; 1883–1936) — российский революционер, советский партийный и государственный деятель. Один из старейших соратников Ленина. Председатель Моссовета, на посту главы Моссовета критиковал предоставление широких полномочий ЧК. Заместитель председателя Совета народных комиссаров РСФСР (СНК) и Совета труда и обороны (СТО). После смерти Ленина — председатель СТО. Член ЦК партии большевиков, член Политбюро ЦК. Добился освобождения из заключения историка А. А. Кизеветтера, литератора И. А. Новикова и других. Осужден по делу «Троцкистско-зиновьевского центра». Расстрелян.

⁵ *Охлопков Николай Павлович* (1900–1967) — советский актёр театра и кино, режиссёр, педагог. Главный режиссёр Реалистического театра, Московского театра имени Маяковского. Народный артист СССР. Играл в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Яков Свердлов».

⁶ *Волчек Борис (Бер) Израилевич* (1905–1974) — советский кинооператор, кинорежиссёр, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат трёх Сталинских премий, Государственной премии СССР. Оператор фильмов о В. Ленине: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Владимир Ильич Ленин».

⁷ *Герасимов Сергей Аполлинариевич* (1906–1985) — советский кинорежиссёр, актер, сценарист, драматург, педагог, профессор ВГИКа. Академик АПН СССР. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, трех Сталинских премий, Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола. Возглавлял Центральную студию документальных фильмов. В 1945 г. возглавлял группу кинематографистов, снимавших кинохронику Ялтинской конференции союзных держав, вторую встречу лидеров трех стран антигитлеровской коалиции.

⁸ *После «Ленина в 1918 году» мы задумывали третью картину о Владимире Ильиче.* — Всего М. Ромм планировал снять 5–6 фильмов о Ленине, показывая ключевые моменты его жизни и революционной деятельности, вплоть до смерти. Ради исполнения этого грандиозного замысла Б. Щукин планировал оставить сцену и полностью переключиться на съемки фильмов о Ленине. Но его смерть в 1939 г. поставила крест на этих планах, поскольку Ромм не видел в образе Ленина никакого другого актера.

Б. Щукин

Об образе Ленина

(из записных книжек, рабочих тетрадей и писем)

Впервые: *Щукин Б.* Об образе Ленина (из записных книжек, рабочих тетрадей и писем) // Образ Владимира Ильича Ленина в советском киноискусстве. М., 1969. С. 15. Печатается по этому изданию.

Щукин Борис Васильевич (1894–1939) — русский и советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии (посмертно). Один из первых советских актёров воплотил на сцене и в кино образ Ленина, заложил традиции исполнения этой роли. Исполнитель роли В. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

Г. Козинцев

Спираль

Впервые: *Козинцев Г.* Спираль // Советский экран. 1970. № 4. С. 94. Печатается по этому изданию.

Козинцев Григорий Михайлович (1905–1973) — советский кинорежиссер, театральный режиссер, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР. Лауреат двух Сталинских премий, Ленинской премии. Совместно с Георгием Крыжицким, Леонидом Траубергом и Сергеем Юткевичем выпустил в 1922 г. манифест «Эксцентризм», который стал теоретической платформой для театральной Фабрики эксцентрического актёра (ФЭКС). Затем в 1924 г. вместе с Л. Траубергом преобразовали ФЭКС в киномастерскую, где сняли фильмы в духе эксцентризма: «Похождения Октябрины» (1924), «Чертово колесо» (1926), «Шинель» (1926), «С. В. Д.» (1927) и др. Автор историко-революционной кинотрилогии о Максиме: «Юность Максима» (1934), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1938), где роль Ленина сыграл М. Штраух.

С. Юткевич

Разгадка поэзией. Из дневника режиссера

Впервые: *Юткевич С.* Разгадка поэзией. Из дневника режиссера / Образы Ленина и Сталина в кино. Сб. статей. М., 1939. С. 21–38. Печатается по этому изданию.

Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985) — советский театральный и кинорежиссер, художник, педагог, теоретик кино. Доктор искусствоведения. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР. Лауреат двух Сталинских премий, двух Государственных премий СССР. В 1922 г. совместно с Григорием Козинцевым, Леонидом Траубергом и Георгием Крыжицким выпустил манифест «Эксцентризм», который стал теоретической платформой для Фабрики эксцентрического актёра (ФЭКС). Возглавлял «Первую художественную мастерскую», созданную группой начинающих ленинградских кинематографистов, актеров и композиторов, среди которых были Арнштам, Бернес, Шостакович. Мастерская приветствовала творческое разнообразие. В 1938 г. обратился к теме ленинианы, которая стала основной в его творчестве. Был художественным руководителем киностудии «Союздетфильм», а также главным режиссером Ансамбля песни и пляски НКВД, и благодаря этой должности Юткевича вернулись в Москву ссыльные Михаил Вольпин и Николай Эрдман. Вследствие модернистских устремлений стал жертвой

борьбы с космополитами. Снял художественный историко-революционный, пропагандистский фильм о Ленине «Свет над Россией» по мотивам пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты», но фильм в прокат не вышел. К 15-й годовщине Октябрьской революции снял фильм «Встречный» о трудовой доблести рабочих Ленинграда, выполнивших встречный план. Автор фильмов о Ленине — «Человек с ружьём» (совместно с П. Армандом и М. Итиной), «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже».

¹ *Погодин Николай Федорович* (наст. фамилия — Стукалов; 1900–1962) — советский сценарист и драматург. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Ленинской премии, двух Сталинских премий. Главный редактор журнала «Театр». По его пьесе «Аристократы» снят фильм «Заключенные» о перевоспитании на строительстве Беломорканала уголовников и вредителей; пропагандистское создание иллюзии успешного перевоспитания уголовников привело к росту преступности, Варлам Шаламов считал Погодина слишком несведущим в этом вопросе, считал, что уголовщину надо развенчивать, а не романтизировать. Воспоминания людей, прошедших лагеря, показали, что уголовникам было разрешено все — в самых жестоких формах резать, убивать, насиловать и заключенных, особенно политических, и лагерных врачей; собственно, их надзиратели были такими же. Лагеря захлебывались в крови, а ангажированные властью создавали на заказ романтические или комедийные произведения. По произведениям Николая Погодина снята историко-революционная киносериология: «Человек с ружьём», «Кремлёвские куранты», «Третья Патетическая».

² *Щукин Борис Васильевич* (1894–1939) — русский и советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии (посмертно). Один из первых советских актёров воплотил на сцене и в кино образ Ленина, заложил традиции исполнения этой роли. Сыграл В. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» (1937) по пьесе Н. Погодина. Исполнитель роли В. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939).

³ *Каплер Алексей Яковлевич* (при рождении — Лазарь Янкевич Каплер; 1903–1979) — советский кинодраматург, писатель, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Ведущий программы «Кинопанорама». Роман с дочерью И. Сталина привел к аресту за антисоветскую агитацию и этап в Воркуту. После смерти Сталина получил от друга М. Ромма большую сумму гонораров. Написал несколько сценариев, в том числе к любимым зрителями фильмам — «Полосатый рейс» (в соавторстве с Виктором Конечким), «Человек-амфибия» (совместно с Акибой Гольбуртом и Александром Ксенофоновым). Сценарист фильма «Ленин в Октябре» (1937), совместно с Татьяной Златогоровой фильма «Ленин в 1918 году» (1939).

⁴ *Страхов Николай Николаевич* (1828–1896) — русский философ, публицист, литературный критик, член-корреспондент Петербургской академии наук. В книгах «Мир как целое», «О вечных истинах», «Философские очерки» высшей формой познания считал религию, критиковал современный материализм и спиритизм. Разделял идеи почвенничества.

⁵ *Анджан Антон Иосифович* (1892–1974) — русский и советский художник театра и кино, мастер художественного грима. Заслуженный работник

культуры РСФСР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Впервые осуществил грим для Б. Щукина в роли В. Ленина. Работал над фильмами о В. Ленине: кинотрилогия о Максиме (1934–1938), «Человек с ружьем» (1938), Аппassionата (1963), «Именем Революции» (1963), Сквозь ледяную мглу (1965), «Шестое июля» (1968).

⁶ *Штраух Максим Максимович* (1900–1974) — советский актер театра и кино, театральный режиссер. Народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии, трех Сталинских премий. Один из первых исполнителей роли Ленина на сцене. Сыграл В. Ленина в спектаклях «Правда» (1937), «Незабываемый 1919-й» (1949), «Между ливнями» (1965). Сыграл роль Ленина в фильмах «Выборгская сторона» (1938), «Человек с ружьем» (1938), «Яков Свердлов» (1940), «Его зовут Сухэ-Батор» (1942), «Рассказы о Ленине» (1957), «Ленин в Польше» (1965).

⁷ *Мартов Жозеф Климентьевич* (1900–1972) — советский кинооператор и сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Оператор киностудии «Ленфильм», «Союздетфильм». Снимал игровые и документальные фильмы. Наиболее значительные работы созданы в содружестве с С. Юткевичем. Снял фильмы о В. Ленине «Человек с ружьем» (1938), «Яков Свердлов» (1940).

⁸ *Кирхгоф Густав Роберт* (1824–1887) — немецкий физик XIX в. Член Берлинской академии наук, иностранный член Лондонского королевского общества, член-корреспондент Петербургской академии наук, Парижской академии наук.

⁹ *Бунзен Роберт Вильгельм* (1811–1899) — немецкий химик-экспериментатор. Многие приборы, изобретенные Бунзеном, носят его имя, например: Колба Бунзена, Бунзеновская горелка, Бунзеновский водяной насос и регулятор, Бунзеновская батарея, Бунзеновский абсорбиометр и др.

¹⁰ *Бронштейн Матвей Петрович* (1906–1938) — советский физик-теоретик. Доктор физико-математических наук, профессор. По совету С. Маршака начал писать научно-художественные книги для детей. Были написаны повести «Солнечное вещество», «Лучи Икс», «Изобретатели радиотелеграфа». Вклад Бронштейна в создание квантовой теории гравитации и высоко оценивали физики, а популяризацию науки — литераторы. Включен в расстрельный список «Ленинградская область», утвержденный подписями Сталина, Ворошилова, Молотова, Кагановича. Были попытки связать арест с отказом Бронштейна корректировать готовившуюся к изданию книгу «Изобретатели радиотелеграфа», в которой он в разрез с официально принятой точкой зрения писал о практически одновременном изобретении радиотелеграфа А. Поповым и Г. Маркони. Обращения К. Чуковского, Л. Ландау, С. Маршака лично к Сталину остались без реакции. Его жене Лидии Чуковской сказали, что мужа приговорили к десяти годам без права переписки.

¹¹ Рабочий *Марк Иванович Орищенко* — персонаж из книги «Рассказы рабочих о Ленине» (1934).

¹² *Свердлов Яков Михайлович* (Моисеевич; 1885–1919) — русский революционер, советский политический и государственный деятель. Один из руководителей Октябрьской революции. Председатель Всероссийского центрального исполнительного комитета. Исполняющий обязанности Председателя Совета народных комиссаров РСФСР. Первый и единственный

председатель Секретариата ЦК РКП(б). Приветствовал расстрел последнего российского императора Николая II.

¹³ *Сталин Иосиф Виссарионович* (наст. фамилия — Джугашвили; 1878 (по официальной версии 1879) — 1953) — российский революционер, советский государственный, военный и партийный деятель. Сталин являлся фактическим основателем тоталитарной диктатуры в СССР. С именем Сталина связывают голод 1932–1933 и 1946–1947 гг., депортацию народов, религиозное преследование, раскулачивание, массовые политические репрессии, «Большой террор». Лично участвовал в переговорах с министром иностранных дел нацистской Германии Риббентропом перед подписанием договора о ненападении. Советская пропаганда создала культ «великого вождя и учителя».

¹⁴ *Каменев Лев Борисович* (ранний вариант псевдонима — Ю. Каменев; семейная фамилия Розенфельд; 1883–1936) — российский революционер, советский партийный и государственный деятель. Один из старейших соратников Ленина. Председатель Моссовета, на посту главы Моссовета критиковал предоставление широких полномочий ЧК. Заместитель председателя Совета народных комиссаров РСФСР (СНК) и Совета труда и обороны (СТО). После смерти Ленина — председатель СТО. Член ЦК партии большевиков, член Политбюро ЦК. Добился освобождения из заключения историка А. А. Кизеветтера, литератора И. А. Новикова и других. Осужден по делу «Троцкистско-зиновьевского центра». Расстрелян.

¹⁵ *Зиновьев Григорий Евсеевич* (наст. имя — Овсей-Герш Аронович Радомысльский; 1883–1936) — российский революционер, советский политический и государственный деятель. Член Политбюро ЦК Партии, член Оргбюро ЦК РКП(б). Один из главных претендентов после смерти Ленина на лидерство в партии. Трижды исключался из ВКП(б) и дважды восстанавливался в ней. Будучи «революционным диктатором» Петрограда с неограниченными полномочиями, выступал как главный организатор политики «красного террора» против петроградской интеллигенции и бывшего дворянства. По постановлению Петроградского Совета были расстреляны участники так называемого «заговора Таганцева», в том числе поэт Николай Гумилев. Зиновьев сыграл важную роль в возвышении Сталина. В ссылке перевел книгу Адольфа Гитлера «Майн Кампф», которая была издана в 1933 г. ограниченным тиражом для изучения партийными работниками. Зиновьев был приговорен к расстрелу по делу Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра. Расстрелян.

¹⁶ *Краснов Петр Николаевич* (1869–1947) — русский генерал, атаман Всевеликого войска Донского, военный и политический деятель, писатель, публицист. Один из руководителей Белого движения на Юге России. Во время Второй мировой войны начальник Главного управления казачьих войск Имперского министерства восточных оккупированных территорий Германии. Краснов симпатизировал нацистскому режиму и возлагал на него надежды как на будущего победителя большевизма.

¹⁷ *Керенский Александр Федорович* (1881–1970) — русский политический и государственный деятель. Министр-председатель Временного правительства. Член партии социалистов-революционеров. Один из создателей Российской республики. В 1918 г. эмигрировал.

¹⁸ *Бродский Исаак Израилевич* (1883/1884–1939) — российский и советский художник, коллекционер, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР. Ученик И. Репина, директор Всероссийской Академии художеств. Автор обширной ленинианы в живописи и историко-революционных картин. Корней Чуковский вспоминал, что для безбедной и пышной жизни Бродский делал десятки «расстрелов коммунистов в Баку», приглашая копировальщиков, и «фабриковал портреты Ленина по разным ценам», и сожалел, что талант Бродского ушел.

Ю. Каюров

...От Ульянова к Ленину

Печатается по: *Каюров Ю.* От Ульянова к Ленину // Образ Владимира Ильича Ленина в советском киноискусстве. М., 1969. С. 106–108.

Каюров Юрий Иванович (р. 1927) — советский и российский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР. Лауреат двух Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Исполнитель роли Ленина в фильмах «В начале века», «Кремлевские куранты», «Шестое июля», «Ленин в Париже», «Сквозь ледяную мглу» и др. Всего Ю. Каюров сыграл Ленина в 19 фильмах и считается по этому показателю рекордсменом киноленинианы.

¹ «Шестое июля» — фильм по сценарию М. Шатрова (см. ниже) снят в 1968 г. на киностудии «Мосфильм» режиссером Ю. Карасиком (см. ниже).

² *Шатров Михаил Филиппович* (наст. фамилия — Маршак; 1932–2010) — советский драматург, сценарист. Лауреат Государственной премии СССР. Значительную часть своего творчества посвятил фигуре В. И. Ленина, осмысленной им в духе «оттепели». Позднее выступил в качестве одного из сопредседателей организации «Апрель» — всесоюзной ассоциации писателей в поддержку перестройки. Сценарий фильма «Шестое июля» написан им по собственной одноименной театральной пьесе (1964). Упомянутая далее пьеса «День тишины» (1965) воссоздает атмосферу кратковременного отдыха Ленина в Финляндии в декабре 1917 г.

³ *Карасик Юлий Юревич* (1923–2005) — советский кинорежиссёр, сценарист. Народный артист РСФСР. Автор историко-революционного художественного фильма «Шестое июля».

⁴ *Свердлов Яков Михайлович* (Моисеевич; 1885–1919) — русский революционер, советский политический и государственный деятель. Один из руководителей Октябрьской революции. Председатель Всероссийского центрального исполнительного комитета. Исполняющий обязанности Председателя Совета народных комиссаров РСФСР. Первый и единственный председатель Секретариата ЦК РКП(б). Приветствовал расстрел последнего российского императора Николая II.

⁵ *Подвойский Николай Ильич* (1880–1948) — русский революционер, советский партийный, военный и государственный деятель. Один из организаторов Октябрьской революции, один из руководителей штаба Зимнего

дворца. Автор символа Красной Армии красной пятиконечной звезды. Снялся в фильме С. Эйзенштейна «Октябрь», где сыграл самого себя. Один из основателей советской военной педагогики.

⁶ «...меня поразили строки статьи «Очередные задачи Советской власти». — Работа В. И. Ленина «Очередные задачи Советской власти» в рукописи называлась «Тезисы о задачах Советской власти в настоящий момент». «Тезисы» Ленина обсуждались на заседании ЦК партии 26 апреля 1918 г. ЦК единодушно одобрил их и постановил опубликовать в виде статьи в «Правде» и «Известиях ВЦИК», а также издать отдельной брошюрой.

У неисчерпаемого источника

Печатается по: *Каюров Ю. У неиссякаемого источника // Советский экран. 1970. №4. С. 48–51.*

¹ *Щукин Борис Васильевич* (1894–1939) — русский и советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии (посмертно). Один из первых советских актёров воплотил на сцене и в кино образ Ленина, заложил традиции исполнения этой роли. Исполнитель роли В. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

² *Погодин Николай Федорович* (наст. фамилия — Стукалов; 1900–1962) — советский сценарист и драматург. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Ленинской премии, двух Сталинских премий. Главный редактор журнала «Театр». Один из основоположников ленинианы в драматургии, автор историко-революционной трилогии: «Человек с ружьём» (1937), «Кремлёвские куранты» (1940, вариант без Сталина — 1956), «Третья Патетическая» (1958). Спектакли по этим пьесам постановлены в театрах СССР и за рубежом; экранизация произведений Н. Погодина осуществлена в разные периоды советской истории: «Человек с ружьём» (1938, реж. С. Юткевич), «Третья Патетическая» (1960, реж. И. Ермаков, В. Карпов), «Кремлёвские куранты» (1970, реж. В. Георгиев).

³ ...фильм «В начале века»... — Картина режиссера А. Рыбакова, рассказывающая о времени ссылки Ульянова-Ленина и Крупской в Шушенском, вышла на экраны в 1961 г.

⁴ *Крупская Надежда Константиновна* (1869–1939) — российская революционерка, советская государственная, общественная и культурная деятельница. Идеолог советского образования и коммунистического воспитания молодёжи. Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР. В истории России известна главным образом как супруга Владимира Ленина, замуж за которого церковным браком вышла в 1898 г. в Сибири, где оба отбывали ссылку. В 1901 г. вместе с мужем эмигрировала в Германию. Участвовала в подготовке и проведении съезда РСДРП в Лондоне. После разгрома революции 1905–1907 гг. в России эмигрировала во Францию. С 1924 г. член ЦКК партии, с 1927 г. член ЦК ВКП(б). На XIV съезде партии в 1925 г. Крупская поддержала оппозицию в борьбе против Сталина. После нападок в свой адрес собиралась эмигрировать в Великобританию. Затем признала свою позицию

ошибочной. Сталин использовал ее как знаковую фигуру — жена Ленина, вдова Ленина.

⁵ «Сквозь ледяную мглу» — телевизионный фильм режиссеров Л. Рудника, А. Кальцатого вышел в 1965 г.

⁶ *Штраух Максим Максимович* (1900–1974) — советский актёр театра и кино, театральный режиссёр. Народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии, трёх Сталинских премий. Один из первых исполнителей роли Ленина на сцене. Сыграл роль Ленина в фильмах «Выборгская сторона», «Человек с ружьём», «Яков Свердлов», «Его зовут Сухэ-Батор», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше».

⁷ *Смирнов Борис Александрович* (1908–1982) — советский актёр театра и кино. Народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии. Играл Ленина на сцене и в кино. Сыграл роль Ленина в фильмах «Балтийская слава», «Коммунист», «Лично известен», «Аппассионата», «Именем революции».

⁸ *Маяковский Владимир Владимирович* (1893–1930) — один из наиболее значимых русских поэтов XX в. Классик советской литературы. Один из лидеров русского футуризма. Драматург, киносценарист, киноактёр, художник, редактор. Внес значительный вклад в лениниану, поэма «Владимир Ильич Ленин» (1924) во многом определила формирование «ленинского мифа».

⁹ *Карасик Юлий Юрьевич* (1923–2005) — советский кинорежиссёр, сценарист. Народный артист РСФСР. Автор историко-революционного художественного фильма «Шестое июля».

¹⁰ *Караганов Александр Васильевич* (1915–2007) — советский кинокритик, киновед, литературовед. Кандидат филологических наук, доктор искусствоведения. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работал главным редактором, затем директором издательства «Искусство». Секретарь правления Союза кинематографистов СССР. Автор 23 книг и более 300 статей. Его последняя книга «Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы» вышла в 2006 г.

¹¹ Предположительно *Пейзель Марк Исавевич* — бакинский журналист, футбольный обозреватель, литературный критик, писатель.

М. Донской

Через поколения

Впервые: *Донской М.* Через поколения // Советский экран. 1970. № 4. С. 20–22. Печатается по этому изданию.

Донской Марк Семенович (1901–1981) — советский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. Лауреат трёх Сталинских премий, Государственной премии СССР. Режиссер фильмов о семье Ульяновых «Сердце матери» (1965) и «Верность матери» (1966). Автор кинотрилогии о Максиме Горьком по автобиографическим произведениям М. Горького.

¹ *Горький Максим* (псевдоним; наст. имя и фамилия — Алексей Максимович Пешков, также употребляется сочетание настоящего имени и псевдо-

нима — Алексей Максимович Горький; 1868–1936) — русский и советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист, публицист, общественный деятель. Один из идеологов богостроительства. Крупнейший спонсор фракции большевиков Российской социал-демократической рабочей партии. Объявлен основоположником соцреализма в литературе, а также родоначальником советской литературы. Инициатор создания Союза писателей СССР, первый председатель правления.

² *Ульянова Мария Александровна* (урождённая Бланк; 1835–1916) — родилась в Санкт-Петербурге в семье А. Д. Бланка, врача немецкого происхождения. Получила превосходное домашнее образование. Жена Ильи Николаевича Ульянова, директора народных училищ Симбирской губернии, действительного статского советника. Мать восьмерых детей (двое умерли во младенчестве), в том числе революционеров Владимира Ульянова-Ленина и Александра Ульянова.

³ *Воскресенская Зоя Ивановна* (1907–1992) — советская разведчица, полковник, работник внешней разведки в Иностранном отделе ОГПУ, заместитель резидента разведки НКВД в Финляндии, начальник спецчасти Воркутлага (ГУЛАГ), детская писательница, сценарист. Лауреат Государственной премии СССР. Сценарист фильмов о матери В. И. Ленина М. А. Ульяновой «Сердце матери», «Верность матери» и жене В. Ленина Н. К. Крупской «Надежда».

⁴ *Донская Ирина Борисовна* (1918–1983) — советская актриса, редактор, сценарист. Жена режиссера М. Донского. Сценарист фильмов о матери В. И. Ленина М. А. Ульяновой «Сердце матери», «Верность матери» и жене В. И. Ленина Н. К. Крупской «Надежда». Сыграла роль хозяйки дома в фильме «Верность матери», имя И. Б. Донской в титрах к фильму не указано.

⁵ *Роллан Ромен* (1866–1944) — французский писатель, эссеист, общественный деятель, пацифист, драматург, музыковед. Иностраннный почётный член АН СССР. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Одобрил Октябрьскую революцию в России, но страшился ее методов.

⁶ Очерк Горького «В. И. Ленин» написан и опубликован в ранней редакции в 1924 г., в дальнейшем публиковался по редакции 1930 г.

⁷ *Гримлунд Отто* (1893–1969) — шведский журналист, политик-социалист, коммунист-антисталинист, архитектор. Работник Коминтерна в Москве, эту работу оставил, исходя из неприятия сталинизма. Вышел из компартии и занялся овцеводством.

Ю. Карасик

Логика ленинской мысли

Печатается по: *Карасик Ю.* Логика ленинской мысли. В кн.: *Образ Владимира Ильича Ленина в советском киноискусстве.* М., 1969. С. 103–105. Печатается по этому изданию.

Карасик Юлий Юрьевич (1923–2005) — советский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист РСФСР. Преподавал во ВГИКе и на Высших курсах режиссеров и сценаристов. Автор историко-революционного художественного фильма «Шестое июля» (1968), посвященного 50-летию подавления большевиками левозэрсского мятежа в Москве летом 1918 г.

¹ *Свердлов Яков Михайлович* (Моисеевич; 1885–1919) — русский революционер, советский политический и государственный деятель. Один из руководителей Октябрьской революции. Председатель Всероссийского центрального исполнительного комитета. Исполняющий обязанности Председателя Совета народных комиссаров РСФСР. Первый и единственный председатель Секретариата ЦК РКП(б). Приветствовал расстрел последнего российского императора Николая II.

² *Дзержинский Феликс Эдмундович* (1877–1926) — русский и польский революционер, советский государственный и партийный деятель. Глава ряда народных комиссариатов, основатель и руководитель ВЧК (Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем).

³ *Чичерин Георгий (Юрий) Васильевич* (1872–1936) — российский революционер, советский дипломат, нарком иностранных дел РСФСР и СССР. Член ЦИК СССР, член ЦК ВКП(б). Способствовал выведению Советской России из международной изоляции.

⁴ *Семашко Николай Александрович* (1874–1949) — российский и советский партийный и государственный деятель, врач, один из организаторов системы здравоохранения в СССР (т. н. система Семашко). Академик АМН (Академия медицинских наук) СССР и АПН (Академия педагогических наук) РСФСР.

⁵ *Каюров Юрий Иванович* (р. 1927) — советский и российский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР. Лауреат двух Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Роль Ленина в фильмах «В начале века», «Сквозь ледяную мглу», «Кремлевские куранты», «Шестое июля», «Ленин в Париже» и др.

⁶ *Мирбах Вильгельм фон* (1871–1918) — германский дипломат, посол Германской империи при правительстве РСФСР в Москве. Член Верхней палаты Пруссии, императорский германский посланник. Убит в Москве левыми эсерами Я. Блюмкиным и Н. Андреевым с целью спровоцировать возобновление войны с Германией. Убийство фон Мирбаха послужило сигналом к началу восстания левых эсеров против большевиков.

⁷ Вероятно, имеется в виду *Лацис Мартын Иванович* (также Мартин или Мартиныш Янович, наст. имя и фамилия — Ян Фридрихович Судрабс; 1888–1938) — российский революционер, большевик, деятель советских органов государственной безопасности. Расстрелян в 1938 г.

Р. Нахапетов

Проследить за становлением Ленина-человека

Впервые: *Нахапетов Р.* Проследить за становлением Ленина-человека. В кн.: *Образ Владимира Ильича Ленина в советском киноискусстве.* М., 1969. С. 92. Печатается по этому изданию.

Нахапетов Родион Рафаилович (р. 1944) — советский, американский и российский актер кино и дубляжа, кинорежиссер, сценарист, продюсер. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. В 16 лет Родион Нахапетов с первой попытки поступил на актерский факультет

ВГИКа. Сложная жизнь в детстве и юности наложила отпечаток на характер Нахапетова, в его образах на экране чувствовалась внутренняя сила. За ним закрепилось амплу интеллигентного молодого человека 1960-х гг. В дилогии режиссера Марка Донского «Сердце матери» (1965) и «Верность матери» (1966) он сыграл три разновозрастные роли Ленина — юного, молодого, зрелого. Совместно с женой Наташей Шляпникофф Нахапетов создал благотворительный фонд помощи детям с врожденным пороком сердца «Nakhapetov friendship foundation» (Фонд дружбы Нахапетова).

¹ *Крупская Надежда Константиновна* (1869–1939) — российская революционерка, советская государственная, общественная и культурная деятельница. Идеолог советского образования и коммунистического воспитания молодежи. Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР. В истории России известна главным образом как супруга Владимира Ленина, замуж за которого церковным браком вышла в 1898 г. в Сибири, где оба отбывали ссылку. В 1901 году вместе с мужем эмигрировала в Германию. Участвовала в подготовке и проведении съезда РСДРП в Лондоне. После разгрома революции 1905–1907 гг. в России эмигрировала во Францию. С 1924 г. член ЦКК партии, с 1927 г. член ЦК ВКП(б). На XIV съезде партии в 1925 г. Крупская поддержала оппозицию в борьбе против Сталина. После нападок в свой адрес собиралась эмигрировать в Великобританию. Затем признала свою позицию ошибочной. Сталин использовал ее как знаковую фигуру — жена Ленина, вдова Ленина.

Л. Кулиджанов

Ленин с нами

Впервые: *Кулиджанов Л.* Ленин с нами // ИК. 1970. № 4. С. 1–6. Печатается по этому изданию.

Кулиджанов Лев Александрович (1924–2002) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Первый секретарь правления СК СССР. Герой Социалистического Труда. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, лауреат Ленинской премии. Член-корреспондент Академии искусств ГДР. Родился в Тбилиси в армяно-русской семье. Родители были репрессированы, воспитывался бабушкой. Представляет собой поколение, пришедшее в кинематограф после Великой Отечественной войны. Проявил интерес к переживаниям обычных людей, в его фильмах по отношению к героям звучит теплая интонация. Предпринял попытку очеловечить образ Карла Маркса в советско-немецком телесериале «Карл Маркс. Молодые годы» (1980) и образ Ленина в фильме «Синяя тетрадь» (1963).

¹ *...на недавнем совещании коммунистических и рабочих партий...* — Речь идет об очередном совещании, проходившем в Москве в 1969 году, на котором был принят документ «О 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

² *Урбанский Евгений Яковлевич (1932–1965)* — советский актёр театра и кино, известный по ролям в кинофильмах «Коммунист» и «Чистое небо». Заслуженный артист РСФСР. Отец, партийный работник, был репрессирован. Дебютировал в кино в фильме «Коммунист», где сыграл главную роль рядового коммуниста Губанова. Погиб на съемках фильма «Директор» об истории создания первого советского автомобиля.

³ *Ульянов Михаил Александрович (1927–2007)* — советский и российский актер театра и кино, режиссер, педагог, общественный деятель. Один из наиболее ярких советских актеров. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, заслуженный деятель культуры Польши. Лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского, кинопремии «Ника». Председатель Союза театральных деятелей РСФСР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР. Сыграл около 70 ролей в кино. Сыграл роль В. Ленина в фильмах «Ленин в Швейцарии», «Штрихи к портрету В. И. Ленина», «На пути к Ленину», «Несмотря ни на что».

⁴ *Папанов Анатолий Дмитриевич (1922–1987)* — советский актёр театра и кино, театральный педагог, режиссер. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, лауреат Государственной премии СССР. Был убедителен как в комедийных, так и в драматических ролях, принял участие в более чем 70 фильмах, озвучил около 100 мультфильмов, в том числе Волка в мультипликационном сериале «Ну, погоди!». Сыграл в фильмах о Ленине «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (в обоих фильмах А. Папанова нет в титрах), в фильме «Штрихи к портрету В. И. Ленина».

⁵ *Плотников Николай Сергеевич (1897–1979)* — советский российский актер театра и кино, театральный режиссер, театральный педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени, Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. Сыграл в фильме «Ленин в 1918 году» кулака, в фильме «Пролог» — В. Ленина.

⁶ *Банионис Донатас Юозович (Юозасович) (1924–2014)* — советский и литовский актер театра и кино, театральный режиссер. Народный артист СССР. Лауреат двух Государственных премий СССР, Художественной премии ГДР, Государственной премии Литовской ССР, Национальной премии Литвы по культуре и искусству. Член ЦК Компартии Литвы, депутат Совета Союза Верховного Совета СССР 9-го созыва. Снялся в фильмах «Мёртвый сезон», «Солярис» и др. Д. Банионис имел литовский акцент, и в фильмах его озвучивали актеры Москвы и Ленинграда.

⁷ *Ромм Михаил Ильич (1901–1971)* — советский режиссер театра и кино, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР. Лауреат пяти Сталинских премий, Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Родился в семье врачей, которые были еврейскими социал-демократами, в сибирской ссылке, куда был сослан его отец. Почти двадцать лет после окончания гимназии искал свое предназначение. После первого советского истерна «Тринадцать» о пограничниках в среднеазиатской пустыне М. Ромм получает предложение снять фильм «Восстание» — первый художественный звуковой фильм о Ленине, на работу отводилось четыре месяца. Работая

над режиссерским сценарием, Ромм жил на квартире помощника начальника Главного управления кинофотопромышленности А. Сливкина, которого в это время арестовали. Тем не менее, работа над фильмом продолжалась, и он вышел в прокат под названием «Ленин в Октябре». После этого фильма карьера Ромма начала стремительно развиваться. Он был награжден орденом Ленина и принят кандидатом в члены ВКП(б). Следом за первым фильмом о Ленине он поставил фильм «Ленин в 1918 году». Вскоре Ромм был переведен из кандидатов в члены ВКП(б), избран членом партийного комитета киностудии «Мосфильм», назначен художественным руководителем и заместителем начальника Главного управления по производству художественных фильмов. Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств, затем присуждена Сталинская премия первой степени. Он был назначен начальником управления по производству художественных фильмов. Ромм был успешным педагогом, и многие его ученики стали известными режиссерами, среди них Андрей Тарковский, Григорий Чухрай, Владимир Меньшов, Тенгиз Абуладзе, Василий Шукшин, Александр Митта, Никита Михалков, Динара Асанова, Резо Чхеидзе, Андрей Кончаловский. Автор документального фильма «Обыкновенный фашизм». Подписал в адрес Л. Брежнева письмо двадцати пяти деятелей советской науки, литературы и искусства против реабилитации И. Сталина.

⁸ *Герасимов Сергей Аполлинариевич (1906–1985)* — советский кинорежиссер, актер, сценарист, драматург, педагог, профессор ВГИКа. Академик АПН СССР. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, трех Сталинских премий, Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола. Возглавлял Центральную студию документальных фильмов. В 1945 г. возглавлял группу кинематографистов, снимавших кинохронику Ялтинской конференции союзных держав, вторую встречу лидеров трех стран антигитлеровской коалиции.

⁹ *Райзман Юлий Яковлевич (1903–1994)* — советский кинорежиссер, сценарист, педагог. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат шести Сталинских премий, Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Ассистент режиссера фильма «Сорок первый» о красноармейцах в Средней Азии периода Гражданской войны. Сценарист (совместно с Е. Габриловичем) фильма «Последняя ночь» — историко-революционного фильма о вооруженном восстании московских рабочих в октябре 1917 г. В 1945 г. возглавлял группу фронтовых операторов, участвовал в штурме Берлина, на основе чего создал документальный фильм. Режиссер фильма «Поднятая целина» по роману М. Шолохова о коллективизации 1930-х годов на Дону. Режиссер фильма «Коммунист», классического фильма советского кинематографа о рядовом коммунисте, участнике одной из первых советскихстроек. Отец Ю. Райзмана был портным, до революции шил для великих князей, после революции работал в Торгсине; шил костюмы бояр для фильма «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна. Дядя Федор Оцеп начал работу в киноиндустрии еще до революции.

¹⁰ *Кармен Роман Лазаревич* (наст. фамилия — Корнман, в записи о рождении — Эфраим Лейзорович Коренман; 1906–1978) — советский кинорежиссер, кинооператор, документалист, фронтовой кинооператор Великой

Отечественной войны, журналист, сценарист, педагог, публицист. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, трёх Сталинских премий, Государственной премии СССР. Мать Кармена смогла пристроить его фотокорреспондентом в журнал «Огонек». Первой важной событийной его работой стали события похорон В. Ленина, которые он снимал в Колонном зале Дома Союзов. Первым звуковым киноинтервью Кармена стало освещение посещения Москвы Гербертом Уэллсом. Уэллс, в частности, сказал ему: «В двадцатом году я был в России и виделся с Лениным. Ленин сказал мне: “Приезжайте к нам через десять лет”. Прошло, правда, четырнадцать лет, но я всё-таки приехал». Стал широко известен благодаря репортажам с гражданской войны Испании. Снял сдачу в плен генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса под Сталинградом, подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии.

¹¹ *Козинцев Григорий Михайлович (1905–1973)* — советский кинорежиссер, театральный режиссер, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР. Лауреат двух Сталинских премий, Ленинской премии. Автор историко-революционной киотрилогии о Максиме.

¹² *Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985)* — советский театральный и кинорежиссер, художник, педагог, теоретик кино. Доктор искусствоведения. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР. Лауреат двух Сталинских премий, двух Государственных премий СССР. Совместно с Григорием Козинцевым, Леонидом Траубергом и Георгием Крыжицким выпустил манифест «Эксцентризм», который стал теоретической платформой для Фабрики эксцентрического актера (ФЭКА). Возглавлял «Первую художественную мастерскую», созданную группой начинающих ленинградских кинематографистов, актеров и композиторов, среди которых были Арнштам, Бернес, Шостакович. Мастерская приветствовала творческое разнообразие. В 1938 г. обратился к теме ленинианы, которая стала основной в его творчестве. Был художественным руководителем киностудии «Союздетфильм», а также главным режиссером Ансамбля песни и пляски НКВД, и благодаря этой должности Юткевича вернулись в Москву ссыльные Михаил Вольпин и Николай Эрдман. Вследствие модернистских устремлений стал жертвой борьбы с космополитами. Снял художественный историко-революционный, пропагандистский фильм о Ленине «Свет над Россией» по мотивам пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты», но фильм в прокат не вышел. К 15-й годовщине Октябрьской революции снял фильм «Встречный» о трудовой доблести рабочих Ленинграда, выполнивших встречный план. Автор фильмов о Ленине — «Человек с ружьём» (совместно П. Арманом и М. Итиной), «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже».

¹³ *Калатозов Михаил Константинович (при рождении — Калатозишвили; 1903–1973)* — советский кинорежиссер, кинооператор, сценарист. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Единственный советский режиссер, чей фильм был удостоен «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля, — «Летят журавли». Начало творческой карьеры складывалось не всегда успешно. Так, фильм о жизни сванов «Слепая» кинематографисты-лефовцы раскритиковали за формализм, а следующая пропагандистская картина «Гвоздь в сапоге» была запрещена. Документальный

фильм «15-летие Советской Грузии» также раскритикован за формализм, фильм на экраны не вышел. Снял фильм о первых годах становления советской власти «Вихри враждебные» (другое название — «Феликс Дзержинский»), названный по первым словам революционной песни «Варшавянка». Среди героев Ленин, Дзержинский, Сталин (сцены со Сталиным были удалены), Свердлов, Калинин.

¹⁴ *Хейфиц Иосиф Ефимович (1905–1995)* — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Лауреат двух Сталинских премий. Народный артист СССР. Герой Социалистического Труда. И. Хейфиц снимал фильмы разноплановой тематики, немного затронул он и тему революции. Так, действие фильма «Депутат Балтики» (совместно с Александром Зархи) происходит в Петрограде осенью 1917 г. в разгар революции. Фильм «Салют, Мария!» начинается в период Гражданской войны. Осветил Хейфиц и образ Ленина — в советско-монгольском историческом фильме «Его зовут Сухэ-Батор» (совместно с А. Зархи) о Дамдине Сухэ-Баторе, руководителе Монгольской народной революции, который посетил РСФСР и беседовал с В. Лениным.

¹⁵ *Габрилович Евгений Иосифович (Осипович) (1899–1993)* — советский писатель, драматург, сценарист, Профессор ВГИКа. Герой Социалистического Труда. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Народный артист Латвийской ССР. Лауреат Сталинской премии второй степени, двух Государственных премий СССР. Играл на ролях в джазовом оркестре пионера советского джаза В. Парнаха. Входил в Литературный центр конструктивистов. Один из авторов книги «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина» (1934). Сценарист ряда историко-революционных фильмов: «Последняя ночь» (совместно с Ю. Райзманом, 1936) фильма по мотивам своей же повести «Тихий Бровкин» о вооруженном восстании московских рабочих в октябре 1917 г.; «Коммунист» (1957) о рядовом коммунисте, участнике одной из первых советскихстроек; «Рассказы о Ленине» (совместно с М. Вольпиным, Н. Эрдманом, 1957); «Ленин в Польше» (совместно с С. Юткевичем, 1965); «В огне брода нет» (совместно с Г. Панфиловым, 1967) о санитарном поезде времен Гражданской войны; советско-немецкого «На пути к Ленину» (совместно с Г. Байерлем, Г. Фишером, Г. Райшем, 1969); «Ленин в Париже» (совместно с С. Юткевичем, 1981).

¹⁶ «*Искусство принадлежит народу*» — высказывание В. И. Ленина известно по воспоминаниям Клары Цеткин (см.: *Клара Цеткин. Воспоминания о Ленине // Ленин о культуре и искусстве. Сб. статей. М.; Л.: Искусство, 1938. С. 138).*

М. Шатров

Следуя ленинскому документу

Печатается по: *Шатров М. Следуя ленинскому документу // Образ Владимира Ильича Ленина в советском киноискусстве. М., 1969. С. 102–103.*

Шатров Михаил Филиппович (наст. фамилия — Маршак; 1932–2010) — советский драматург, сценарист. Лауреат Государственной премии СССР.

Значительную часть своего творчества посвятил фигуре В. Ленина. Один из сопредседателей организации «Апрель» — всесоюзной ассоциации писателей в поддержку Перестройки.

¹ *Тынянов Юрий Николаевич* (Насонович) (1894–1943) — советский прозаик, драматург, сценарист, переводчик, литературовед и критик, представитель русского формализма.

² *Логинов Владлен Терентьевич* (р. 1929) — советский и российский историк, специалист по истории Октябрьской революции и Гражданской войны, кинодраматург, один из самых известных исследователей биографии В. Ленина. Доктор исторических наук, профессор. Автор романа-хроники «Февраль» (в соавторстве с М. Шатровым). Автор трехтомника «Ленин. Выбор пути». Сценарист художественных и документальных фильмов «Доверие», «Чичерин», «Николай Бухарин», которые были созданы в содружестве с М. Шатровым и А. Зархи.

Л. Мозговой

Ленин в важнейшем из искусств

Впервые: *Мозговой Л.* Ленин в важнейшем из искусств // *Собеседник*. 2017. № 44. Интервью печатается по этому изданию.

Мозговой Леонид Павлович (р. 1941) — советский и российский актер театра, кино и литературной эстрады, педагог. Заслуженный артист России, лауреат премии «Ника» и Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Золотой овен» в номинации «Лучшая мужская роль» за роль В. И. Ленина в фильме Александра Сокурова «Телец». Дебютной работой в кино стала роль Антона Чехова в фильме «Камень» (1992) Александра Сокурова. Снялся в главных ролях в последующих картинах А. Сокурова «Молох» (Гитлер) и «Телец» (Ленин).

¹ *Сокуров Александр Николаевич* (р. 1951) — советский, российский кинорежиссер и сценарист, педагог. Народный артист Российской Федерации, член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека. Лауреат Премии Ватикана «Премия Третье тысячелетие», дважды лауреат Государственной премии РФ, обладатель «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля и др. Имя Сокурова включено Европейской Киноакадемией в число ста лучших режиссеров мирового кино. Его фильм «Русский ковчег», единственный из российских (постсоветских) фильмов, значится в списке лучших фильмов в истории. Снял фильм о В. Ленине «Телец» (из тетралогии о власти: «Молох» — «Телец» — «Солнце» — «Фауст»).

² *Смоктунувский Иннокентий Михайлович* (урожд. — Смоктунувич; 1925–1994) — советский и российский актер театра и кино, мастер художественного слова. Герой Социалистического Труда, Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Подписал письма 25 деятелей культуры и науки Леониду Брежневу против реабилитации Сталина. Сыграл в ряде историко-революционных фильмов: «Штурм», «День первый», «Доверие»/«Luottamus» С совместная

советско-финская, «Дети солнца», «Мать» («Запрещённые люди»). Исполнитель роли Ленина в фильмах: «На одной планете», «Первый посетитель».

Исполнитель роли Ленина Леонид Мозговой:
«В фильме Ильич был просто больным человеком»

Впервые: Исполнитель роли Ленина Леонид Мозговой: «В фильме Ильич был просто больным человеком» // Московский комсомолец. 21.04.2020. Интервью печатается по этому изданию.

¹ Книга воспоминаний и размышлений Л. Мозгового «Лишь это и жизнь...» вышла в 2017 году в петербургском издательстве «Балтийские сезоны».

В. Хотиненко

«Когда-то нас Лениным перекармливали. Теперь другая крайность»

Впервые: Известия. 2020, 22 апреля. Печатается по этому изданию.

Хотиненко Владимир Иванович (р. 1952) — советский и российский кинорежиссер, сценарист, актер, педагог. Народный артист Российской Федерации. Заведующий кафедрой режиссуры во Всероссийском государственном институте кинематографии (ВГИК). Член Патриаршего совета по культуре Русской православной церкви. Член Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации. Дебютом как режиссера (совместно с Павлом Фаттахудиновым) стал приключенческий фильм «Один и без оружия» о 1920-х гг. Историко-революционная тематика отражена в приключенческом фильме «В стреляющей глуши» (1986) о подрастертке, в телесериале «Гибель империи» (2005), в телесериалах «Демон революции» (продюсерская версия, 2017) и «Меморандум Парвуса» (авторская версия, 2018), полнометражной картине «Ленин. Неизбежность» (2019).

¹ *Щукин Борис Васильевич* (1894–1939) — русский и советский актер театра и кино, театральный режиссер, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии (посмертно). Один из первых советских актеров воплотил на сцене и на экране образ Ленина, заложил традиции исполнения этой роли. Роль В. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина. Исполнитель роли В. Ленина в фильмах «Ленин в октябре», «Ленин в 1918 году».

² *Ромм Михаил Ильич* (1901–1971) — советский режиссер театра и кино, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР. Лауреат пяти Сталинских премий, Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Родился в семье врачей, которые были еврейскими социал-демократами, в сибирской ссылке, куда был сослан его отец. Почти двадцать лет после окончания гимназии искал свое предназначение. После первого советского истерна «Тринадцать» о пограничниках в среднеазиатской пустыне М. Ромм получает предложение снять фильм «Восстание» — первый художественный

звуковой фильм о Ленине, на работу отводилось четыре месяца. Работая над режиссерским сценарием, Ромм жил на квартире помощника начальника Главного управления кинофотопромышленности А. Сливкина, которого в это время арестовали. Тем не менее, работа над фильмом продолжалась, и он вышел в прокат под названием «Ленин в Октябре». После этого фильма карьера Ромма начала стремительно развиваться. Он был награжден орденом Ленина и принят кандидатом в члены ВКП(б). Следом за первым фильмом о Ленине он поставил фильм «Ленин в 1918 году». Вскоре Ромм был переведен из кандидатов в члены ВКП(б), избран членом партийного комитета киностудии «Мосфильм», назначен художественным руководителем и заместителем начальника Главного управления по производству художественных фильмов. Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств, затем присуждена Сталинская премия первой степени. Он был назначен начальником управления по производству художественных фильмов. Ромм был успешным педагогом, и многие его ученики стали известными режиссерами, среди них Андрей Тарковский, Григорий Чухрай, Владимир Меньшов, Тенгиз Абуладзе, Василий Шукшин, Александр Митта, Никита Михалков, Динара Асанова, Резо Чхеидзе, Андрей Кончаловский. Автор документального фильма «Обыкновенный фашизм». Подписал в адрес Л. Брежнева письмо двадцати пяти деятелей советской науки, литературы и искусства против реабилитации И. Сталина.

³ *Карасик Юлий Юрьевич* (1923–2005) — советский кинорежиссер, сценарист. Народный артист РСФСР. Автор историко-революционного художественного фильма «Шестое июля».

⁴ *Каюров Юрий Иванович* (р. 1927) — советский и российский актер театра и кино. Народный артист РСФСР. Лауреат двух Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Сыграл роль В. Ленина в спектакле «Джон Рид» (Малый театр, реж. Е. Симонов). Роль Ленина в фильмах «В начале века», «Кремлевские куранты», «Шестое июля», «Ленин в Париже», «Сквозь ледяную мглу», «Хождение по мукам», «Маршал революции», «В Крыму не всегда лето» и др.

⁵ *Ольшвангер Илья Саулович* (1923–1979) — российский режиссер театра и кино. Режиссер фильма «На одной планете» об одних сутках из жизни В. Ленина, яркий пример «киноленинианы» 1960-х гг.

⁶ *Арманд Инесса Федоровна* (урожденная Элизабет Пеше д'Эрбанвилль; 1874–1920) — деятельница российского революционного движения. Была избрана в число гласных Московской городской думы, возглавляла женский отдел ЦК РКП(б), организатор и руководитель 1-й Международной женской коммунистической конференции, активистка борьбы женщин-революционерок с традиционной семьей. За активное участие в революции 1905–1907 гг. отправлена в ссылку на север России, откуда бежала в Швейцарию. Вскоре в Европе познакомилась с В. Лениным. Стала доверенным лицом Ленина и, как считает ряд историков, возлюбленной Ленина, а между Арманд и Крупской установились дружеские отношения. Похоронена у Кремлевской стены. Образ Арманд запечатлен в фильмах: «Шестое июля» режиссера Юлия Карасика по одноименной пьесе Михаила Шатрова, «Штрихи к портрету В. И. Ленина» — цикл из четырех телевизионных фильмов о жизни и деятельности

Ленина в 1918 г., после показа первой части попал «на полку», «Ленин в Париже», итальянская картина «Ленин. Поезд»/«Поезд Ленина», эстонско-российско-датско-финский фильм «Все мои Ленины», сериал «Демон революции», документальный фильм «Инесса Арманд. Любовь втроем», документальный проект «Смутное время. Инесса Арманд», документальный фильм «Любимые женщины Владимира Ульянова».

⁷ *Троцкий Лев Давидович* (имя при рождении — Лейба Давидович Бронштейн; 1879–1940) — российский революционер, активный участник международного социалистического и коммунистического движения, советский партийный и военно-политический деятель, основатель троцкизма. В период Гражданской войны имя Троцкого следовало за именем Ленина, Троцкий был вторым человеком в государстве. Белогвардейцы подчеркивали то, что он, еврей, правит русскими христианами. Когда Ленин в июле 1917 г. скрылся в Финляндии, роль лидера большевиков принял на себя Троцкий. В Предпарламенте (совещательный орган при Временном правительстве) он возглавил большевистскую фракцию. Троцкий становится одним из основателей Красной армии и по факту первым главнокомандующим, получив неограниченную власть. Когда Троцкий подает в отставку с постов предреввоенсовета, наркомвоенмора и члена Политбюро ЦК, Политбюро по предложению Ленина не соглашается с его отставкой, поскольку Троцкий оставался вождем Октябрьского восстания и основателем Красной армии. Гражданская война укрепила его предрасположенность к авторитарному стилю. Троцкий пытался понять крестьянство, но вместе с тем применял отравляющие газы во время крестьянских бунтов. Новому союзу между Троцким и Лениным помешала болезнь Ленина. Через несколько лет Троцкий был выслан из Советской России. Для обозначения характера сталинского политического правления Троцкий стал употреблять термин «тоталитарная власть». Он проводил параллели между Советской Россией и нацистской Германией, отмечал усиление бюрократии. Троцкий был убит в Мексике ледорубом, за что киллер получил звание Героя Советского Союза. Люди из ближайшего окружения Троцкого были репрессированы, многие расстреляны.

⁸ *Плеханов Георгий Валентинович* (1856–1918) — деятель российского и международного социалистического движения, теоретик марксизма, философ. Автор работ по философии, социологии, эстетике, этике и истории общественной мысли России. В. Ленин в работе «Еще раз о профсоюзах, о текущем моменте и об ошибках тт. Троцкого и Бухарина» призывал изучать работы Плехановым по философии, называя это лучшим во всей международной литературе марксизма. Благодаря Февральской революции смог вернуться в Россию после 37 лет изгнания. Он предчувствовал, что долго жить в России не будет, но не поехать не мог. В России был отстранен от руководящей роли. Октябрьскую революцию воспринял отрицательно, считая, что Россия к социалистической революции не готова, а захват власти одним классом или одной партией может иметь печальные последствия. Умер в санатории в Финляндии от туберкулеза.

⁹ *Вагнер Вильгельм Рихард* (1813–1883) — немецкий композитор, дирижер. Реформатор оперы, оказал значительное влияние на европейскую культуру. Мистицизм и антисемитизм Вагнера повлияли на немецкий нацио-

нализм начала XX века, а позже на национал-социализм, который превратил творчество Вагнера в культ. Вагнера очень ценил Адольф Гитлер и испытывал от его музыки экстатическое состояние.

¹⁰ *Крупская Надежда Константиновна* (1869–1939) — российская революционерка, советская государственная, общественная и культурная деятельница. Идеолог советского образования и коммунистического воспитания молодёжи. Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР. В истории России известна главным образом как супруга Владимира Ленина. С марксизмом Крупская познакомилась раньше Ленина — по завещанию ее отца после его смерти в 1883 г. семью Крупских опекал Н. Утин, который поддерживал контакты с Марксом. Замуж за В. Ленина церковным браком вышла в 1898 г. в Сибири, где отбывала ссылку. Крупская утверждала, что это ее первый брак, однако боевик, член партии эсеров Борис Герман вспоминал о гражданском браке с Крупской до ее знакомства с Лениным. В 1901 г. эмигрировала в Германию. Участвовала в подготовке и проведении съезда РСДРП в Лондоне. После разгрома революции 1905–1907 гг. в России эмигрировала во Францию. С 1924 г. член ЦКК партии, с 1927 г. член ЦК ВКП(б). На XIV съезде партии (1925) Крупская поддержала оппозицию в борьбе против Сталина. После нападков в свой адрес собиралась эмигрировать в Великобританию. Затем признала свою позицию ошибочной.

Ратовала за женское образование. Активист советской цензуры. Сталин использовал ее как знаковую фигуру — жена Ленина, вдова Ленина.

¹¹ *Миронов Евгений Витальевич* (р. 1966) — советский и российский актер театра, кино, озвучивания и дубляжа, сценарист, продюсер, художественный руководитель Государственного театра Наций, народный артист РФ, лауреат двух Государственных премий РФ. Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, художественный руководитель Фестиваля театров малых городов России. Работал и с рядом зарубежных режиссеров, это: Петер Штайн, Деклан Доннеллан, Томас Остермайер, Робер Лепаж, Алвис Херманис, Эймунтас Някрошюс и др. Сыграл в фильмах: «Затерянный в Сибири» о британской археологе, отправленном в советский концлагерь, «Утомленные солнцем» о периоде советской истории накануне массовых репрессий, «ВМаяковский» о поэте революции. Сыграл роль В. Ленина в телесериалах «Демон революции», «Меморандум Парвуса» и в фильме «Ленин. Неизбежность».

Рецензии, обзоры, заметки

С. Эйзенштейн

Образ громадной исторической правды и реалистичности

Впервые: *Эйзенштейн С. Образ громадной исторической правды и реалистичности // За большевистский фильм». 1937. 27 декабря. Печатается по этому изданию.*

Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948) — советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. Профессор

ВГИКа, заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), доктор искусствоведения (1939), лауреат двух Сталинских премий I степени (1941, 1946). Автор фундаментальных работ по теории кинематографа, кинокритик.

¹ «Ленин в Октябре» — фильм М. Ромма по сценарию А. Каплера снят в 1937 г. Роль В. И. Ленина сыграл актер театра им. Евг. Вахтангова Борис Щукин.

² ... *Гнусное предательство Каменева и Зиновьева, заслуженно казненных пролетарским правосудием, взятое за нерв драматургического построения...* — Очевидный политический жест под влиянием властного императива борьбы партии Сталина с внутренними врагами периода Большого террора, главными мишенями которой были Бухарин, Зиновьев и Каменев.

³ ...*на этот раз во главе с А. Каплером...* — Подчеркивая успех работы сценариста, а не режиссера, Эйзенштейн тем самым косвенно признавал победу сюжетного, нарративного кино над отринутой традицией экспрессивного поэтического кинематографа (невольное сравнение с собственным фильмом «Октябрь» 1927 г. наверняка возникало в его сознании при написании рецензии). Тем не менее Ромма он все-таки похвалит далее за «ритм», что свидетельствует о еще не окончательной капитуляции.

Ленин в наших сердцах

Впервые: *Эйзенштейн С.* Ленин в наших сердцах // Известия. 1939. 6 апреля. Печатается по этому изданию.

¹ Фильм «Ленин в 1918 году» снят режиссером Сергеем Юткевичем в 1939 г., роль В. И. Ленина сыграл Борис Щукин.

² *Черкасов Николай Константинович* (1903–1966) — советский актер театра и кино. Народный артист СССР. Лауреат Ленинской и пяти Сталинских премий. Прославился ролями в исторических фильмах. Сыграл главные роли в фильмах Эйзенштейна «Александр Невский» и «Иван Грозный». Профиль Черкасова изображен на советском ордене Александра Невского. Сыграл в фильмах о Ленине: «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Его зовут Сухэ-Батор».

³ *Охлопков Николай Павлович* (1900–1967) — советский актёр театра и кино, режиссёр, педагог. Главный режиссёр Реалистического театра, Московского театра имени Маяковского. Народный артист СССР. Играл в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Яков Свердлов».

⁴ *Ванин Василий Василевич* (1898–1951) — советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог. Лауреат трёх Сталинских премий второй степени. Народный артист СССР. Главный режиссёр Камерного театра (с 1950 — Московский драматический театр имени А. С. Пушкина). Играл в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

⁵ *Марков Василий Петрович* (1907–1997) — советский и российский актёр театра и кино, театральный педагог, заслуженный артист РСФСР (1969).

⁶ *Ефрон Наталья Григорьевна (Густавовна)* (1896–1973) — советская актриса театра и кино.

В. Кисунько

Жизнь, отданная революции

Впервые: *Кисунько В.* Жизнь, отданная революции // Искусство кино. 1967. № 4. С. 29–36. Печатается по этому изданию.

Кисунько Василий Григорьевич (1940–2010) — российский искусствовед, киновед и педагог. Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой гуманитарных наук Московской консерватории. Член Союзов кинематографистов, журналистов и художников, а также Международной Ассоциации художественных критиков (АИСА).

¹ *Донской Марк Семенович* (1901–1981) — советский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. Лауреат трёх Сталинских премий, Государственной премии СССР. Режиссер фильмов о семье Ульяновых «Сердце матери» (1965) и «Верность матери» (1966). Автор кинотрилогии о Максиме Горьком по его автобиографическим произведениям.

² ...под таким названием — «*Семья Ульяновых*» — ровно десять лет назад был создан фильм, до сих пор посещающий наши киноэкраны в ленинские дни... — Картина «*Семья Ульяновых*» (1957, реж. В. Невзоров), в которой роль юного Ленина сыграл В. Коровин; действительно, в сравнении с рецензируемой автором дилогией М. Донского эта работа выглядит «незрелой», ученической.

³ *Ульянова Мария Александровна* (урождённая Бланк; 1835–1916) родилась в Санкт-Петербурге в семье А. Д. Бланка, врача немецкого происхождения. Получила превосходное домашнее образование. Жена Ильи Николаевича Ульянова, директора народных училищ Симбирской губернии, действительного статского советника. Мать восьмерых детей (двое умерли во младенчестве), в том числе революционеров Владимира Ульянова-Ленина и Александра Ульянова.

⁴ *Ульянова-Елизарова Анна Ильинична* (1864–1935) — старшая сестра В. И. Ленина, активная участница русского революционного движения, советская государственная и партийная деятельница. Член РСДРП — ВКП(б) с 1898 г.

⁵ ...неудача примитивно-инфантильной «*Первой Бастилии*». — Фильм Михаила Ивановича Ершова (1924–2004), режиссера-фронтовика был снят в 1964 г. на киностудии «Ленфильм».

⁶ *Воскресенская Зоя Ивановна* (1907–1992) — советская разведчица, полковник, работник внешней разведки в Иностранном отделе ОГПУ, заместитель резидента разведки НКВД в Финляндии, начальник спецчасти Воркутлага (ГУЛАГ), детская писательница, сценарист. Лауреат Государственной премии СССР. Сценарист фильмов о матери В. И. Ленина М. А. Ульяновой «Сердце матери», «Верность матери» и жене В. Ленина Н. К. Крупской «Надежда».

Донская Ирина Борисовна (1918–1983). Советская актриса, редактор, сценарист. Жена режиссера М. Донского. Сценарист фильмов о матери В. И. Ленина М. А. Ульяновой «Сердце матери», «Верность матери» и жене

В. И. Ленина Н. К. Крупской «Надежда». Сыграла роль хозяйки дома в фильме «Верность матери», имя И. Б. Донской в титрах к фильму не указано.

⁷ *Марецкая Вера Петровна* (1906–1978) — советская актриса театра и кино. Герой Социалистического Труда (1976), народная артистка СССР (1949), лауреат четырёх Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951). Снялась в роли А. Колонтай в фильме «Член правительства» (1939).

⁸ *Фадеева Елена Алексеевна* (1914–1999) — советская, российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1978). Лауреат Государственной премии СССР (1968).

⁹ *Чертов Геннадий Павлович* (р. 1940) — советский и российский актер, телеведущий, диктор.

¹⁰ *Наханетов Родион Рафаилович* (р. 1944) — советский, американский и российский актер кино и дубляжа, кинорежиссер, сценарист, продюсер. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

¹¹ ...*Ленин встречается со своим однокашником, волжским миллионщиком Горчилиным*. — Роль Горчилина сыграл актер Московского академического театра им. В. В. Маяковского Юрий Быков.

¹² *Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич* (1873–1955) — революционер, большевик, советский партийный и государственный деятель, этнограф, публицист, доктор исторических наук. Ближайший помощник и фактически личный секретарь В. И. Ленина, первый биограф В. И. Ленина и его семьи.

Э. Лотяну

Как я встретился с Лениным

Впервые: *Лотяну Э.* Как я встретился с Лениным // Советский экран. 1970. № 4. С. 51–52. Печатается по этому изданию.

Лотяну Эмиль Владимирович (1936–2003) — советский, молдавский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист РСФСР (1980).

¹ *Тюремный фотограф снял четко...* — В своем воображаемом фильме автор, очевидно, представляет известное изображение из личного дела В. И. Ульянова, арестованного в 1896 г.

² *Через день в наш город ворвались на полном скаку люди в широких, черных бурках — усатые, широкоплечие солдаты...* — Летом 1940 г. Бессарабия была включена в состав СССР в результате военной спецоперации.

³ ...*чудесный профессор Полежаев*. — Герой фильма «Депутат Балтики» (1936) в исполнении Николая Черкасова.

В шкуре вождя

<Передача Мумина Шакирова в эфире радиостанции «Свобода»>

Передача Мумина Шакирова «В шкуре вождя» вышла в эфире радиостанции «Свобода» 21 января 2004 г.

Шакиров Мумин Шакирович (р. 1959) — таджикский и российский кинорежиссёр и журналист.

Д. Быков

Смерть, да и только

Впервые: *Быков Д.* Смерть, да и только // Искусство кино. 2001. № 7. Печатается по этому изданию.

Быков Дмитрий Львович (при рождении — Зильбертруд; р. 1967) — русский писатель, поэт и публицист, литературный критик, радио- и телеведущий, журналист, кинокритик.

¹ *Герман Алексей Юрьевич (Георгиевич)* (1938–2013) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и киноактёр; народный артист России (1994). Первый фильм «Проверка на дорогах», снятый в 1971 г., вышел в прокат лишь через пятнадцать лет. В дальнейшем заслужил репутацию перфекциониста, над последним своим фильмом «Трудно быть богом» (2013) по роману братьев Стругацких А. Герман работал больше десяти лет.

² *Васильев Анатолий Александрович* (р. 1942) — советский и российский театральный режиссёр и педагог, создатель театра «Школа драматического искусства» в Москве, известный долгими поисками постановочных решений.

³ *Арабов Юрий Николаевич* (р. 1954) — русский советский и российский прозаик, поэт, сценарист. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1999). Автор сценариев нескольких фильмов А. Сокурова: от «Одинокого голоса человека» (1978) до «Фауста» (2011).

⁴ ...*почти Победоносцев: «Ледяная пустыня, а по ней ходит лихой человек»*.... — афоризм К. П. Победоносцева, обер-прокурора Святейшего синода, известен со слов Д. С. Мережковского как ответ на его просьбу разрешить религиозно-философские собрания, закрытые указом Синода в 1903 г. Полностью фраза в изложении Мережковского выглядела так: «Да знаете ли вы, что такое Россия? Ледяная пустыня, а по ней ходит лихой человек». Философ Н. Бердяев сравнил Победоносцева с Лениным как представителей двух «противоположных идей»: монархической и коммунистической.

⁵ *Ражук Сергей Валентинович* (р. 1956) — советский и российский актер театра и кино, режиссер.

⁶ *Кузнецова Мария Владимировна* (р. 1950) — советская и российская актриса театра и кино, заслуженная артистка России (2005).

⁷ «*И равнодушная природа*»... — Из стихотворения А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829).

А. Балуева

«Светлый путь. 19.17», или Чудовище Ленин в театре Табакова

Впервые: *Балуева А.* «Светлый путь. 19.17», или чудовище Ленин в театре Табакова // Собеседник. 2017. 14 ноября. Печатается по этому изданию.

Балуева Анна — специальный корреспондент отдела культуры и светской хроники еженедельника «Собеседник».

¹ *Молочников Александр* (р. 1912) — российский актер, режиссер театра и кино, сценарист.

² *Верник Игорь Эмильевич* (р. 1963) — советский и российский актёр театра и кино, телепродюсер, теле- и радиоведущий, певец и кинокомпозитор; народный артист России (2016).

С. Хохрякова

Ленин был женщиной

Впервые: *Хохрякова С.* Роскошная блондинка сыграла Ленина в берлинском театре // *Московский комсомолец*. 2018. 28 февраля. Печатается по этому изданию.

Хохрякова Светлана — обозреватель отдела литературы и искусства газеты «Московский комсомолец». Окончила театроведческий факультет и аспирантуру ГИТИСа, кандидат искусствоведения.

¹ *Рау Мило* (р. 1977) — швейцарский театральный режиссер, журналист, эссеист, педагог. Известен своими скандальными постановками на политические темы в разных театрах Европы, один из наиболее влиятельных режиссеров современного европейского театра.

² Берлинский театр «Шаубюне» был создан в 1962 г. как частный театр, ориентированный на актуальную политическую и социальную повестку. Значительную роль в становлении театра сыграл известный режиссер Петер Штайн (р. 1937).

³ ... *сравнения с запрещенным в России фильмом «Смерть Сталина»*. — «Смерть Сталина» (англ. *The Death of Stalin*) — британско-французская политическая комедия режиссера Армандо Ианнуччи. Снят в 2017 г. по одноименному графическому роману (комиксу) 2010 г. Фабьена Нури и Тьерри Робена. Сюжет фильма строится на событиях борьбы за власть в СССР после смерти Сталина. Премьера в России была запланирована на 25 января 2018 г., однако выданное прокатное удостоверение Минкульта РФ было отозвано из-за волны критики, поднявшейся в связи с якобы имеющимся в фильме «искажением истории» страны.

⁴ *В нем участвовали персонажи современной российской истории — вплоть до Pussy Riot и организаторов выставки «Запретное искусство»*. — Участие активистов современного искусства, суды над которыми реконструировал Рау в спектакле, и послужило причиной запрета «Московских процессов» в России (въезд в страну самому Рау также был запрещен в 2013).

⁵ «*Территория*» — международный фестиваль-школа современного искусства. Проходит ежегодно с 2006 г.

⁶ *Ларди Урсина* (р. 1970) — швейцарская актриса театра и кино, работает преимущественно в Германии.

⁷ ...*в «Белой ленте» Ханеке и в печально знаменитом у нас «Номере 44» Эспинозы...* — Соответственно фильм 2009 г. австрийца Михаэля Ханеке (лауреат Каннского фестиваля) и запрещенная к показу в России картина шведского режиссера Даниэля Эспинозы (2015), основанный на истории серийного убийцы Чикатило.

Статьи, фрагменты книг/монографий

В данном разделе не комментируются: упоминания фильмов и спектаклей ленинианы, имена режиссеров и исполнителей роли Ленина, поскольку эта информация представлена в таблице «Фильмография» (в наст. антологии); упоминания общеизвестных лиц из ближайшего окружения В. И. Ленина (Сталин, Троцкий, Дзержинский, Каменев, Зиновьев и др.), членов его семьи (Крупская, Ульянова и др.); исключения составляют особые случаи, оговариваемые в комментарии.

Г. Ф. Киселев

Н. К. Крупская и первые исполнители роли В. И. Ленина
в театре и кино

Впервые: *Киселев Г. Ф.* Н. К. Крупская и первые исполнители роли В. И. Ленина в театре и кино // Вопросы истории. 1966. № 4. С. 203–208. Печатается по этому изданию.

¹ ...ЦК ВКП(б) обратился к советским писателям с призывом принять участие в создании литературных и драматических произведений, посвященных Великому Октябрю. — Речь идет о проведении Всесоюзным комитетом по делам искусств в 1936 г. закрытого конкурса по созданию пьес к 20-летию юбилею революции, к участию в котором пригласили А. Толстого, а также А. Афиногенова, Н. Вирту, В. Вишневского, А. Кореичука, Н. Погодина, К. Тренева.

² *Козловский Александр Дмитриевич* (1892–1940) — советский актер, режиссер, композитор. Ученик Евгения Вахтангова. Служил в Театре имени Евгения Вахтангова с 1920 по 1940 г.

В. Листов

Два Декрета

Впервые: В. Листов. Два Декрета // Советский экран. 1970. № 4. С. 126–134. Печатается по этому изданию.

Листов Виктор Семенович (1937–2020) — киновед, пушкинист, кандидат исторических наук, доктор искусствоведения. Сценарист ряда документальных фильмов («Власть Соловецкая», «Безумец бедный» и др.).

¹ В конце прошлого года вышел в свет предметный указатель к Полному собранию сочинений В. И. Ленина. — Речь идет об издании: Ленин. Справочный том к Полному собранию сочинений В. И. Ленина Ч. 1. Предметный указатель. М.: Госполитиздат, 1972.

² ...сборник документов «Ленин о кино»... — Речь идет об издании: Самое важное из всех искусств: Ленин о кино: Сборник документов и материалов. М.: Искусство, 1963.

³ *Озеревская Л. Я.* (1892–?) — постоянный секретарь СНК в сентябре-декабре 1918 г., заведующая бюро телеграмм СНК до ноября 1919 г. С декабря 1919 г. — секретарь Малого Совнаркома.

⁴ *Сеткина Ирина Ильинична* (1900–1990) — советский режиссёр документального кино. Народная артистка РСФСР, лауреат трёх Сталинских премий.

⁵ *Флаксерман Юрий Николаевич* (1895–1995) — член РСДРП(б) с 1917 г., государственный деятель, инженер-энергетик.

⁶ *...ателье бывшего Скобелевского просветительного комитета в Москве и Петрограде.* — Скобелевский комитет был основан княгиней Н. Д. Белосельской-Белозерской, сестрой генерала М. Д. Скобелева, в 1904 г. как благотворительное учреждение; после начала Первой мировой войны в его структуре появился военно-кинематографический отдел (ателье), осуществлявший хроникальные съемки военного времени, а также революционных событий 1917 г. Техническое оборудование, лаборатория комитета, национализированные в первые месяцы после Октябрьской революции 1917 г., стали фактически основной материальной базой первых советских киноучреждений, возникших в Москве и Петрограде. Перешла на сторону советской власти и большая группа киноработников комитета, составивших кадровый костяк раннего советского кинематографа.

⁷ *Советское кино представлено уже в это время такими видными мастерами... и другие.* — Безусловно, «мастерами» в 1919 г. были немногие из этого списка (Д. Вертов, например, занимал в тот период административную должность), к большинству из них применимо определение «в будущем».

⁸ *Акционерное общество «Нептун»* — российская компания по производству и прокату кинофильмов, принадлежавшая супругам Антик. Известна, в частности, тем, что в 1918 г. с ней в качестве сценариста, актера и художника сотрудничал В. В. Маяковский (фильмы «Не для денег родившийся», «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой»).

⁹ *Товарищество И. Ермольева* — российская компания, занимавшаяся производством и прокатом фильмов, одна из крупнейших дореволюционных кинофирм России (более 120 фильмов, в том числе, «Во власти греха» Я. Протазанова, «Пиковая дама», «Отец Сергей» и др.). В 1920 г. после национализации предприятия Иосиф Ермолев эмигрировал в Европу, где продолжал заниматься кинопроизводством.

¹⁰ *Торговый дом «Русь»* — российская кинокомпания, занимавшаяся производством и прокатом кинофильмов. Основана в Москве костромским купцом-старовером М. С. Трофимовым и инженером М. Н. Алейниковым в 1915 г. С ней сотрудничали режиссёры Н. П. Маликов, А. А. Чаргонин, В. А. Старевич, Ю. А. Желябужский, А. А. Санин и др., свою первую роль в фильме «Поликушка» сыграл Иван Москвин. После национализации предприятия М. С. Трофимовым эмигрировал в Европу, но затем вернулся и продолжал заниматься кинопроизводством в созданной на базе его киноателье кооперативной компании «Межрабпом-Русь», впоследствии преобразованной в киностудию им. М. Горького.

¹¹ *«Торговый дом Ханжонкова»* — российская компания по производству и прокату кинофильмов, образованная в 1906 г. А. А. Ханжонковым. С начала 1910-х гг. «Торговый дом Ханжонкова» становится беспспорным лидером

русского кинопроизводства, у него начинают кинокарьеру первые звёзды русского кино А. В. Гончарова, А. А. Громов, И. И. Мозжухин, режиссёры В. М. Гончаров, П. И. Чардынин и В. А. Старевич. Помимо большого количества художественных фильмов компания Ханжонкова занималась созданием и распространением просветительского кино. На базе кинофабрики компании в Замоскворечье на Житной улице была образована 1-я фабрика Госкино. А. А. Ханжонковым после окончания Гражданской войны эмигрировал в Европу, но затем вернулся и продолжал заниматься кинопроизводством.

¹² *Фирма «Буревестник»* — российская кинокомпания, занимавшаяся производством и прокатом кинофильмов.

¹³ *Фотиева Лидия Александровна Фотиева* (1881–1975) — член партии большевиков с 1904 г., личный секретарь В. И. Ленина (1918–1924), одновременно — секретарь Совнаркома. Участница трёх революций.

¹⁴ *Тихонов Николай Петрович* (1982–1919) — специалист в области фотокинетехники и реставрации документов. В 1918–1921 гг. занимался научными съёмками, был директором Экспериментального института фотографии и фототехники фотокиноотделения Наркомпроса в Москве. В 1920–1925 гг. занимал ряд должностей в московских учреждениях просвещения.

В. Мильдон

Монолог для хора: двойник-призрак.

Образы Ленина и Сталина в советском кино 30–40-х годов

Впервые: *Мильдон В.* Монолог для хора: двойник-призрак. Образы Ленина и Сталина в советском кино 30–40-х годов // Киноведческие записки. № 43. Пятигорск. М., 1999. С. 338–349. Печатается по этому изданию.

Мильдон Валерий Ильич — профессор, доктор филологических наук. Работает во ВГИКе с 1989 г. Круг интересов: история и теория русской и западноевропейской литератур, частные вопросы общей теории кино; эстетика и теория творчества; культурология. Автор свыше 200 статей и 12 книг по вопросам истории и теории русской и западноевропейской литературы, кино, в том числе: «Открылась бездна... Образы места и времени в классической русской драме», 1992; «Чехов сегодня и вчера (Другой человек)» 1996; «Идея аналогий в художественном плане “Фауста” Гёте», 1997; «Эстетика Гоголя», 1999; «Философия русской драмы: мир Островского», 2007; «Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы», 2007; «Каллиопа, или о творчестве» 2009; «Очерк теории прозы», 2010; «Вся Россия — наш сад. Русская литература как одна книга», 2013.

¹ *Задержусь на очерке М. Горького и поэме В. Маяковского — образце будущих кинобиографий.* — Речь идет, соответственно об очерке «В. И. Ленин» (ранняя редакция 1924, полная — 1930) и поэме «Владимир Ильич Ленин» (1925).

² *Булгаков Сергей (Сергий) Николаевич* (1871–1944) — русский философ, богослов, православный священник, экономист. Один из основателей и профессор Свято-Сергиевского богословского института в Париже. Наиболее

известен своим учением о Софии Премудрости Божьей, которое получило неоднозначные оценки, в частности, было осуждено Московской патриархией в 1935 г., но без обвинения автора в ереси, а также Русской зарубежной церковью — уже как ересь.

³ *Новгородцев Павел Иванович* (1866–1924) — русский учёный-правовед, философ, историк, общественный и политический деятель. Один из видных представителей либерализма в России.

⁴ *Элиаде Мирча* (1907–1986) — румынский, французский и американский философ, философ культуры, религиовед, историк религий, этнограф. Получил известность своими исследованиями мифологии и религиозных культов.

⁵ *Ремизов Алексей Михайлович* (1877–1957) — русский писатель, художник, публицист, редактор. Один из виднейших представителей русского модернизма, бессюжетной прозы, которую он сам называл импрессионистской. Один из наиболее ярких ярких стилистов в русской литературе. В эмиграции (с 1921) написал ряд автобиографических произведений, в том числе цитируемую в статье «Взвихрённую Русь» (1927), повествующую о годах Революции и Гражданской войны в России.

⁶ *Краснов Пётр Николаевич* (1869–1947) — русский генерал от кавалерии, атаман Всевеликого войска Донского, военный и политический деятель, писатель и публицист. Один из руководителей Белого движения на Юге России, во время Второй мировой войны участвовал в боях на стороне Германии, казнен в СССР.

⁷ «Склонность к мифологическим понятиям» никогда не преодолевается, сошлюсь на труды З. Фрейда и К. Г. Юнга. — Основоположники психоанализа З. Фрейд (1856–1939) и К. Г. Юнг (1875–1961) связывали мифологическое мышление со структурами бессознательного, видели в нем глубинный, изначально присущий человечеству способ обработки архетипов.

⁸ *Кракауэр Зигфрид* (1889–1966) — немецкий социолог массовой культуры, кинокритик, писатель, публицист, один из самых влиятельных теоретиков кинематографа. Автор фундаментального труда «Природа фильма. Реабилитация физической реальности» (1974).

⁹ *Базен Андре* (1918–1958) — французский кинокритик, влиятельный историк и теоретик кино.

Ж.-К. Конеса

«Октябрь»: кризис изображения <Фрагменты>

Впервые: *Конеса Ж.-К.* «Октябрь»: кризис изображения / Пер. с фр. // Киноведческие записки. 2000. № 46. С. 137–149. Печатается по этому изданию.

Конеса Жан-Клод (р. 1950) — французский историк искусства, доктор искусствоведения, сотрудник Министерства культуры Франции.

¹ «Герника» — картина Пабло Пикассо, написанная в мае 1937 г. по заказу правительства Испанской Республики для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже. Тема картины, исполненной в манере кубизма и в чёрно-

белой гамме, — бомбардировка Герники, произошедшая незадолго до этого, а также ужас апрельской испанской революции (1931) и Гражданской войны в Испании (1936–1939).

² *Малевич Казимир Северинович* (1879–1935) — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из крупнейших направлений абстракционизма. Предлагал изображать Ленина в виде куба (очевидно, это имел в виду президент России В. В. Путин, когда в 2013 г. ошибочно утверждал, что «Черный квадрат» был посвящен Малевичем Ленину).

³ *Родченко Александр Михайлович* (1891–1956) — русский и советский фотограф, художник, журналист. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, один из представителей фотографии Нового видения. Работал совместно со своей женой, художником-дизайнером Варварой Степановой. Снимал похороны В. И. Ленина.

⁴ *Маяковский Владимир Владимирович* (1893–1930) — русский и советский поэт, художник, киносценарист. Соавтор А. Родченко по работе в рекламе. Один из основоположников литературной Ленинианы, автор поэмы «Владимир Ильич Ленин» (1925).

К. С. Пигров

Натюрморт с Лениным

Впервые: *Пигров К. С.* Натюрморт с Лениным // Александр Сокуров на философском факультете / Сост. Устюгова Е. Н., отв. ред., Ларионов И. Ю. Серия «Мыслители». Выпуск 6. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С. 84–88. Печатается по этому изданию.

Пигров Константин Семенович (р. 1938) — профессор, доктор философских наук, заведующий кафедрой социальной философии и философии истории философского факультета СПбГУ.

¹ «Телец» — фильм А. Сокурова по сценарию Юрия Арабова был снят на «Ленфильме» в 2000 г., вышел в прокат в 2001 г. Картина продолжила задуманную режиссёром и реализованную тетралогию: «Молох» — «Телец» — «Солнце» — «Фауст».

² «Тело Ленина» — документальный фильм Виталия Манского (1992). В центре картины Мавзолей на Красной площади, в котором сохраняется и выставлено на всеобщее обозрение тело Ленина. Содержанием фильма становится рефлексия по поводу этого феномена: от комментариев академика Дебова, директора научной лаборатории при Мавзолее, о проблемах консервации тела и философских рассуждений искусствоведа Бориса Гройса до перформансов не вполне психически здоровой пожилой пионерки и опытов колдуна Юрия Лонго. Начинается и заканчивается фильм кадрами с двойником Ленина, в последнем — «Ленин» оживает.

³ «Братья Карамазовы» — последний роман Ф. М. Достоевского, вышедший в конце 1880 года, за два месяца до смерти писателя.

⁴ *Симун Константин* — скульптор, автор идеи монументального памятника «Разорванное кольцо», ставшего символом блокадного Ленинграда, памятника Иосифу Бродскому «Бродский приехал» во дворе филологического факультета СПбГУ (голова на чемодане) и других работ. Живет в США.

⁵ *Аникушин Михаил Константинович* (1917–1997) — советский, российский скульптор-монументалист, педагог, общественный деятель. Народный художник СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1977). Лауреат Ленинской премии (1958) и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1986). Автор памятника А. С. Пушкину у Русского музея, классического монумента Ленину-трибуну на Московском проспекте в Санкт-Петербурге.

⁶ ...«Распятие с генералом» *Джакомо Манцу*... — Известная также под названием «Распятие» работа итальянского скульптора Джакомо Манцу (1908–1991), созданная в 1947 г. В ней осуждение насилия и сочувствие жертве, столкновение жестокости и страдания, добра и зла выражены через прямое сопоставление фигур повешенного и палача.

⁷ *Жиран Рене* (1923–2015) — французский философ, культуролог, литературовед. Автор концепции «фундаментальной антропологии», основанную на связи религии и насилия («Насилие и священное», «Козел отпущения»); актуализировал категории жертвоприношения, «миметического насилия», рассматриваемого в качестве акта, лежащего в основе культуры и социума.

⁸ «Смерть Ивана Ильича» — повесть Л. Н. Толстого, написана в период 1882–1886 гг.

⁹ *Павлова Анна Павловна* (1881–1941) — великая русская балерина, прима Мариинского театра; хореографическая миниатюра «Умиравший лебедь» в исполнении Павловой стала одним из высоких эталонов русской балетной школы, а ее имя — символом изящества и грациозности.

¹⁰ *Медуза Горгона* — наиболее известная из трёх сестёр горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Взгляд на её лицо обращал человека в камень. Была убита Персеем. Упомянута в «Одиссее» Гомера. Символ парализующего ужаса.

¹¹ *Хайдеггер Мартин* (1889–1976) — немецкий философ, один из основоположников экзистенциализма, создатель оригинального учения о Бытии (трактат «Бытие и время», «Тожество и различие» и др.). Известен также своеобразной поэтичностью своих текстов и использованием диалектного немецкого языка в серьёзных трудах.

¹² *Шпенглер Освальд* (1880–1936) — немецкий историк, представитель философии жизни, публицист консервативно-националистического направления, автор знаковой книги «Закат Европы» (1918–1922). В первой главе второго тома этого сочинения, рассуждая о различии природы растительного и живого, автор констатирует: «растение — нечто «космическое».

М. Туровская

«Ленин в Октябре» <Фрагменты>

Впервые: *Туровская М.* Зубы дракона. М.: АСТ, CORPUS, 20145. Печатается по этому изданию. С. 543–559.

Туровская Майя Иосифовна (1924–2019) — советский и российский критик, историк кино, культуролог, доктор искусствоведения. Сценарист документальных фильмов: «Обыкновенный фашизм» (совместно с Ю. Ханютиным, 1965), «Один час с Козинцевым, или Семь мнений об одном режиссёре» (совместно с Ю. Ханютиным, 1970) и др.; лауреат премии «Ника» (2007).

¹ *«Бежин луг»* — фильм Сергея Эйзенштейна по сценарию Александра Ржевского создавался на «Мосфильме» в 1935–1937 гг., но после показа чернового варианта в марте 1937 года картину раскритиковали за «формализм» и решением ГУК производство закрыли; С. Эйзенштейну пришлось опубликовать покаянную статью «Ошибки “Бежина луга”» («Советское искусство», 1937, 17 апреля). Сюжет опирался на историю Павлика Морозова. Единственная копия чернового варианта пропала во время войны, фильм считается утраченным (в 1967 Наум Клейман и Сергей Юткевич по сохранившимся кадрам восстановили его как фотофильм).

² *«Волга-Волга»* — музыкальная комедия Григория Александрова; премьера состоялась 24 апреля 1938 г.

³ *«Волк и семеро козлят»* — кукольный мультфильм по мотивам одноимённой русской народной сказки. Снят в 1938 г. на студии «Мосфильм» режиссёром Саррой Мокиль; один из первых советских цветных фильмов; вышел в прокат в июне 1938 г.

⁴ *Эпопея «Железный поток» из планов выпала.* — Экранизация романа А. Серафимовича была осуществлена только в 1967 г. режиссером Е. Дзиганом.

⁵ *Славин Лев Исавич* (1896–1984) — русский советский писатель и драматург, киносценарист: «Возвращение Максима» (1937, реж. Г. Козинцев и Л. Трауберг), «Интервенция» (1967, реж. Г. Полока) и др.

⁶ *Шумяцкий Борис Захарович* (1986–1938) — советский государственный и партийный деятель, начальник Главного управления кинематографии (ГУК) в 1933–1938 гг.; осужден по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации и шпионаже, расстрелян в 1938 г.

⁷ *Бабицкий Борис Яковлевич* (1901–1938) — советский организатор кинопроизводства, директор «Мосфильма» (1934–1937). По обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации был расстрелян.

⁸ *Чкалов Валерий Павлович* (1904–1938) — советский лётчик-испытатель, комбриг, Герой Советского Союза. Командир экипажа самолёта, совершившего в 1937 г. первый беспосадочный перелёт через Северный полюс из Москвы в Америку.

⁹ *Прут Иосиф Леонидович* (1900–1996) — советский драматург и сценарист («Тринадцать», «Секретарь райкома» и др.). Заслуженный деятель искусств РСФСР.

¹⁰ *Тарковский Андрей Арсеньевич* (1932–1986) — советский кинорежиссёр-новатор, сценарист. Автор фильмов «Андрей Рублёв», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер» и др., признаваемых критикой и зрителями среди выдающихся достижений мирового кинематографа.

¹¹ *Некрасов Виктор Платонович* (1911–1987) — русский писатель, драматург, сценарист, журналист. Участник ВОВ. Лауреат Сталинской премии второй степени (1947). Автор романа «В окопах Сталинграда» (1947). В 1974 г.

эмигрировал из СССР, лишен гражданства за антисоветскую деятельность. Умер в Париже.

¹² *Пырьев Иван Александрович* (1901–1968) — советский кинорежиссёр, сценарист, актёр, педагог, общественный деятель; народный артист СССР, лауреат шести Сталинских премий.

¹³ *Дзиган Ефим Львович* (1898–1981) — советский кинорежиссер, актер, театральный режиссер, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Автор историко-революционного фильма «Мы из Кронштадта» (1936).

¹⁴ *Вишневецкий Анатолий Григорьевич* (1935–2021). Советский и российский демограф и экономист, педагог. Получил также известность как писатель и историк литературы Русского Зарубежья (автор документального романа-коллажа «Перехваченные письма»).

¹⁵ *...операторская техника была обновлена после поездки Шумяцкого и Нильсена в «Холливуд»...* — Речь идет о поездке возглавляемой Б. Шумяцким делегации советских кинематографистов в США в мае 1935 г. Кинооператор В. Нильсен входил в ее состав (вместе с изобретателем системы звукового кино А. Шориным и др.).

¹⁶ *Дубровский-Эшке Борис Владимирович* (1897–1963) — советский художник кино, педагог, организатор кинопроизводства.

¹⁷ *Шуб Эсфирь Ильинична* (1894–1959) — советский кинорежиссер-документалист, сценарист, педагог, киновед. Автор пропагандистских фильмов «Падение династии Романовых» (1927), «Страна Советов» (1937) и др.

А. О. Сопин

«Оттепелный» Ленин Сергея Юткевича

Впервые: *Сопин А. О. «Оттепелный» Ленин Сергея Юткевича // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 31. С. 82–89. Печатается по этому изданию.*

Сопин Артем Олегович (р. 1988) — российский киновед, кандидат искусствоведения, преподаватель РГГУ.

¹ *...по сценарию Н. Р. Эрдмана и М. Д. Вольпина...* — Многолетние соавторы Николай Робертович Эрдман (1900–1970) и Михаил Давыдович Вольпин (1902–1988) написали для Юткевича сценарий первой новеллы, действие которой происходит в 1917 г., когда Ленин должен был скрываться в Финляндии.

² *Габрилович Евгений Иосифович* (1899–1993) — советский драматург и педагог, стал впоследствии автором сценариев всех последующих фильмов С. Юткевича о Ленине («Ленин в Польше», «Ленин в Париже»), а также советско-немецкой картины «На пути к Ленину» (1969, реж. Г. Райш).

³ *Гарбузов Соломон Еремеевич* (1908–1962) — советский журналист, редактор и сценарист.

⁴ *Туровская Майя Иосифовна* (1924–2019) и *Ханютин Юрий Миронович* (1929–1978) — киноведы и сценаристы, соавторы многих научных работ и киносценариев: «Обыкновенный фашизм» (1965), «О нашем театре» (1975) и др.

⁵ *Алов Александр Александрович* (наст. фамилия — Лапскер; 1923–1983) и *Наумов Владимир Наумович* (1927–2021) — советские кинорежиссёры и сценаристы, соавторы создания историко-революционных фильмов «Павел Корчагин» (1956), «Ветер» (1958), «Бег» (1970) и др.

⁶ *Андриканис Евгений Николаевич* (1909–1993) — советский оператор, режиссёр и сценарист, фронтовой кинооператор Великой Отечественной войны. Народный артист РСФСР (1982), лауреат Ленинской премии (1978). В качестве режиссера снял фильм «Казнены на рассвете» (1964) об Александре Ульянове.

⁷ *Москвин Андрей Николаевич* (1901–1961) — советский кинооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), лауреат двух Сталинских премий (1946, 1948).

Фастович Вячеслав Ксавьеревич (1911–2001) — советский кинооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

⁸ *Грицюс Йонас* (1928–2021) — советский и литовский кинооператор. Лауреат Государственной премии СССР (1967), лауреат Национальной премии Литвы в области культуры и искусства (2013).

⁹ *Калатозов Михаил Константинович* (при рождении — Калатозишвили; 1903–1973) — советский кинорежиссёр, кинооператор и сценарист. Единственный советский режиссёр, чей фильм («Летят журавли») был удостоен «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Народный артист СССР (1969), лауреат Сталинской премии второй степени (1951).

¹⁰ *Уруевский Сергей Павлович* (1908–1974) — советский кинооператор и режиссёр, художник, фронтовой кинооператор в годы Великой Отечественной войны. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1951), лауреат двух Сталинских премий первой степени (1948, 1952).

¹¹ *Бутовский Яков Леонидович* (1927–2012) — советский и российский киновед. Кандидат искусствоведения. Биограф Г. М. Козинцева.

¹² *Бибиков Борис Владимирович* (1900–1986) — советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, театральный педагог. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1950), заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1964).

¹³ ...в «*Лермонтове*» (1943) А. А. Гендельштейна... — Речь идет о фильме режиссёра Альберта Гендельштейна по сценарию Константина Паустовского, снятом в начале 1940-х гг. (работа над фильмом началась в 1941 г. на киностудии «Союздетфильм», но Великая Отечественная война прервала процесс и производство было завершено уже в эвакуации в Средней Азии на Объединённой Сталинабадской и Союздетфильм киностудии в 1943 г.). Фильм не был одобрен цензурой и потому не дошёл до массового зрителя; его режиссёр больше не работал в игровом кино.

¹⁴ *Параджанов Сергей Иосифович* (1924–1990) — советский кинорежиссёр, сценарист и художник; получил мировую известность как автор фильмов «Тени забытых предков» (1965) и «Цвет граната» (1968). Лауреат множества кинопремий, народный артист Украинской ССР (1990) и Армянской ССР (1990).

¹⁵ *Годар Жан-Люк* (р. 1930) — франко-швейцарский кинорежиссёр, сценарист, кинокритик, актёр. Один из основоположников французской «новой

волны» в кинематографе. Его фильмы 1960-х годов оказали революционное влияние на мировое киноискусство. Придерживался левых взглядов (маоизм, марксизм), образовал группу «Дзига Вертов», снял ряд политических фильмов в авангардной стилистике (вскрытие и деконструкция нарративности), в том числе «Владимир и Роза» (1971), где используется образ Ленина.

Е. Майзель

Главный герой. Лениниана 60-х:
«На одной планете» и другие картины

Впервые: *Майзель Е.* Главный герой: Лениниана 60-х: «На одной планете» и другие картины // ИК. 2017, 37–38. Печатается по этому изданию.

Майзель Евгений Соломонович (р. 1973) — писатель, кинокритик, киновед, автор и редактор журнала «Искусство кино», заместитель главного редактора журнала «Кинема».

¹ *Нусинова Наталья Ильинична* (р. 1955) — киновед, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства.

² *...главного шоураннера...* — (от англ. showrunner, букв. «шоубегун», т. е. заставляющий шоу бежать, двигатель шоу), так на американском телевидении называют человека, который отвечает за основное направление и развитие проекта, т. е. исполнительного продюсера.

³ *...запрос на возвращение к истинным ценностям и источникам советского проекта, что бы это ни значило, получает на XX съезде КПСС весомую поддержку Хрущева и Микояна.* — Вначале член Политбюро А. И. Микоян (1895–1978) в своей речи резко раскритиковал сталинский Краткий курс истории ВКП(б) и литературу по истории Октябрьской революции и советского государства, искажающие «правду», а затем, в последний день работы съезда (25 февраля 1956) на закрытом заседании Президиума Н. С. Хрущев (1894–1971) выступил с докладом «О культуре личности и его последствиях».

⁴ *Шапиро Евгений Вениаминович* (1907–1999) и *Еней Евгений Евгеньевич* (1890–1971) были на тот момент признанными мастерами, корифеями «Ленфильма», а композитор Тищенко Борис Иванович (1939–2010) учился в аспирантуре у Д. Д. Шостаковича и это был его дебют в кино.

⁵ *Добровейн Исайя (Исай) Александрович* (при рождении — Ёцхок Зорахович Барабейчик; 1891–1953) — русский пианист, дирижёр и композитор. Играл для Ленина его любимую сонату Бетховена «Аппассионата» на квартире Екатерины Пешковой, бывшей жены Горького.

⁶ *Дангулов Савва Артемьевич* (1912–1989) — советский писатель, драматург, сценарист, журналист. Автор книги очерков и рассказов «Ленин разговаривает с Америкой» (1961).

⁷ *Лихачев Дмитрий Сергеевич* (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор. Председатель правления Российского фонда культуры.

⁸ *Чирсков Борис Федорович* (1904–1966) — советский киносценарист и драматург. Лауреат четырёх Сталинских премий.

⁹ *Крымов Пантелеймон Александрович* (1919–1982) — советский актёр театра и кино; *Лебедев Евгений Алексеевич* (1917–1997) — советский и российский актёр театра и кино, ведущий актер БДТ им. Горького.

¹⁰ *Симонов Николай Константинович* (1901–1973) м Советский и российский актёр театра и кино, ведущий актер ленинградского театра им А. С. Пушкина.

¹¹ ...*сталинистом (каковым разрешается быть только Бертольту Брехту)*... — Знаменитый немецкий поэт и драматург Бертольт Брехт (1898–1956) написал немало произведений, которые еще при жизни обеспечили ему на Западе репутацию сталиниста; однако являлся ли он таковым на самом деле — сегодня ответ на этот вопрос не представляется однозначным (см.: *Владимир Колязин*. Брехт — сталинист или антисталинист? Моральный суд над Брехтом в Доме Брехта // Иностранная литература. 2018. № 5).

¹² Автор статьи неточен, правильно: Марк Фишер, британский философ, известный публицист и ведущий популярного блога, автор книги «Капиталистический реализм» (2009).

¹³ *Жижек Славой* (р. 1949) — словенский культуролог и социальный философ фрейдомарксистского толка. Автор книги «13 опытов о Ленине» (2002).

¹⁴ *Данилкин Лев Александрович* (р. 1974) — российский писатель, литературный критик, переводчик. Лауреат премии «Большая книга» (1 место, 2017) за книгу «Ленин. Пантократор солнечных пылинок», вышедшую в серии ЖЗЛ издательства «Молодая гвардия».

Е. Марголит

Ленин. Спасибо, что живой

Впервые: *Марголит Е.* Ленин. Спасибо, что живой // Сеанс. 2017. 15. 03. Печатается по этому изданию.

Марголит Евгений Яковлевич (р. 1950) — киновед и кинокритик, кандидат искусствоведения, главный искусствовед Госфильмофонда России.

¹ *Базен Андре* (1918–1958) — французский кинокритик, влиятельный историк и теоретик кино. «Комплекс мумии», по Базену, позволяет искусству, и прежде всего — кино, «спасти существо посредством сохранения видимости», чтобы удовлетворить «нашу потребность в иллюзорном сходстве» с утраченным.

² ...*рабочий с Урала Василий Никандров*... — На момент съемок «Октябрь» Никандров был пенсионером, подрабатывавшим «Лениным» в театре.

³ *Ямпольский Михаил Бениаминович* (р. 1949) — советский, российский и американский философ и филолог, киновед, историк и теоретик искусства и культуры. Доктор искусствоведения, профессор. С 1991 г. живёт и работает в США.

⁴ ...*выразительно описан в блестящих мемуарах жены Ромма актрисы Елены Кузьминой*. — Книга воспоминаний «О том, что помню» Елена Александровна Кузьминой (1909–1979), советской киноактрисы, народной артистки РСФСР, вышла в 1979 году в издательстве «Искусство».

⁵ *Арманд Инесса Федоровна* (урожденная Элизабет Пеше д'Эрбанвилль; 1874–1920) — деятельница российского революционного движения. Возглавляла женский отдел ЦК РКП(б), организатор и руководитель 1-й Международной женской коммунистической конференции, активистка борьбы женцин-революционерок с традиционной семьей. За активное участие в революции 1905–1907 гг. отправлена в ссылку на север России, откуда бежала в Швейцарию. Вскоре в Европе познакомилась с В. Лениным. Стала доверенным лицом Ленина и, как считает ряд историков, любовницей Ленина. Похоронена у Кремлевской стены. Образ Арманд запечатлен в художественных фильмах: «Шестое июля», «Штрихи к портрету В. И. Ленина», «Ленин в Париже», «Ленин. Поезд»/«Поезд Ленина» (Италия), «Все мои Ленины» (Эстония), в сериале «Демон революции»; о ней рассказывается в документальных фильмах: «Инесса Арманд. Любовь втроем», «Смутное время. Инесса Арманд», «Любимые женщины Владимира Ульянова».

А. А. Венков

Образ В. И. Ленина и его трансформация в советском художественном кинематографе

Впервые: *Венков А. А. Образ В. И. Ленина и его трансформация в советском художественном кинематографе // Новое прошлое / The New Past. 2019. № 1. Печатается по этому изданию.*

Венков Андрей Вадимович (р. 1954) — советский и российский учёный-историк; доктор исторических наук, профессор. Автор многих научных работ, в числе которых 18 монографий, 9 учебников и учебных пособий. Заведующий лабораторией казачества Южного научного центра Российской академии наук.

¹ Песня композитора Серафима Сергеевича Туликова (1914–2004) на слова Льва Ивановича Ошанина (1912–1996) была написана в 1955 г.

² *Г. Е. Зиновьев, Л. Б. Каменев, Н. И. Бухарин, Л. Д. Троцкий, Г. Л. Пятаков* — деятели русского революционного движения, в разное время выступавшие в оппозиции И. В. Сталину во внутрипартийной борьбе.

³ *Московские процессы* — общее название трёх открытых судебных процессов, состоявшихся в Москве в период 1936–1938 гг., над бывшими высшими функционерами ВКП(б), которые в 20-е гг. были связаны с троцкистской или правой оппозицией. Название «Московские процессы» (англ. «Moscow Trials») изначально получили за рубежом, однако впоследствии оно получило распространение и в России.

⁴ Фултонская речь (англ. Sineus of Peace) была произнесена 5 марта 1946 г. в Вестминстерском колледже в Фултоне (штат Миссури, США) Уинстоном Черчиллем, в тот момент лидером консервативной партии Великобритании, находящейся в оппозиции; в СССР фултонская речь считалась сигналом для начала холодной войны.

⁵ XX съезд КПСС состоялся в Москве 14–25 февраля 1956 г. На закрытом заседании ЦК КПСС по окончании съезда Н. С. Хрущев выступил с речью «О культе личности и его последствиях», осуждающей культ личности Сталина.

⁶ «В Крыму не всегда лето» (1987) — фильм Виллена Новака, снятый на Одесской киностудии.

⁷ *Дзержинский Феликс Эдмундович* (1877–1926) — русский и польский революционер, советский государственный и партийный деятель. Глава ряда народных комиссариатов, основатель и руководитель ВЧК (Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем).

⁸ *В. А. Антонов-Овсенко, М. С. Урицкий, М. В. Фофанова, Н. И. Подвойский* — видные большевики, активные участники Октябрьской революции 1917 г.

⁹ *Брешко-Брешковская Екатерина Константиновна* (урожденная Вериго; 1844–1934) — одна из основателей социалистического движения в России. Провела более четырех десятилетий в тюрьме и сибирской ссылке за мирную оппозицию царизму, приобрела международную известность как политическая заключенная. Также была известна в народе как «Бабушка» (бабушка русской революции).

¹⁰ *Кондратьев Михаил Леонидович* (1906–1984) — русский советский актёр театра и кино. Народный артист Башкирской АССР, Народный артист РСФСР. В кино играл только Ленина: в фильмах «Вихри враждебные (1953), «Они были первыми» (1956), «По путёвке Ленина» (1958), «В едином строю» (1959).

¹¹ *Армен Джигарханян, Алла Демидова, Вячеслав Шалевич, Олег Ефремов и Олег Табаков* — известные советские и российские актеры театра и кино.

¹² *Пчёлкин Леонид Аристархович* (наст. фамилия — Глузман; 1924–2004) — советский и российский кинорежиссёр. Народный артист РСФСР, автор документально-художественного телесериала «Штрихи к портрету Ленина» (1967–1970).

¹³ *Васильев Петр Васильевич* (1899–1975) — русский советский художник и график. Член Ассоциации художников Красной Украины. Народный художник РСФСР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Создал ряд рисунков и картин, посвящённых В. И. Ленину и И. В. Сталину.

¹⁴ *Арманд Инесса Федоровна* (урожденная Элизабет Пеше д'Эрбанвилль; 1874–1920) — деятельница российского революционного движения. Возглавляла женский отдел ЦК РКП(б), организатор и руководитель 1-й Международной женской коммунистической конференции, активистка борьбы женщин-революционерок с традиционной семьей. За активное участие в революции 1905–1907 гг. отправлена в ссылку на север России, откуда бежала в Швейцарию. Вскоре в Европе познакомилась с В. Лениным. Стала доверенным лицом Ленина и, как считает ряд историков, любовницей Ленина. Похоронена у Кремлевской стены. Образ Арманд запечатлен в художественных фильмах: «Шестое июля», «Штрихи к портрету В. И. Ленина», «Ленин в Париже», «Ленин. Поезд»/«Поезд Ленина» (Италия), «Все мои Ленины» (Эстония), в сериале «Демон революции»; о ней рассказывается в документальных фильмах: «Инесса Арманд. Любовь троим», «Смутное время. Инесса Арманд», «Любимые женщины Владимира Ульянова».

¹⁵ *Трифонов Юрий Валентинович* (1925–1981) — русский советский писатель, поэт, редактор, мастер «городской» прозы, одна из главных фигур литературного процесса 1960–1970-х гг. в СССР.

¹⁶ *Волкогонов Дмитрий Антонович* (1928–1995) — советский и российский историк, философ, политолог и политик. Генерал-полковник, профессор, доктор исторических наук и доктор философских наук. Член-корреспондент РАН. Лауреат Государственной премии Российской Федерации.

¹⁷ *Юровский Яков Михайлович* (наст. имя и отчество — Янкель Хаимович; 1878–1938) — российский революционер, советский партийный и государственный деятель, чекист. Непосредственный руководитель расстрела последнего российского императора Николая II и его семьи.

¹⁸ *Макдауэлл Малкольм* (р. 1943) — британский актёр театра и кино, исполнитель роли Юровского в фильме К. Шахназарова «Цареубийца» (1991).

II

ЛЕНИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

А. В. Луначарский

Ленин и искусство. Воспоминания

Впервые в журнале: *Художник и зритель*. 1924 № 2–3 (февраль-март). Перепечатывалось с изменениями в книгах: *Луначарский А. В. Ленин* (Очерки). М.: Красная новь, 1924; *Луначарский А. В. О Владимире Ильиче*. М.: Партиздат, 1933. Печатается (включая подстрочные примечания) по: Ленин и искусство. Воспоминания // Наследие А. В. Луначарского. Философия, политика, искусство, просвещение. [Собр. соч. Т. 7]. URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-7/lenin-i-iskusstvo-vozpominania/>. Библиографические ссылки приведены нами к современным нормам.

Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933) — революционер, государственный деятель, писатель, переводчик, публицист. С октября 1917 г. по сентябрь 1929 г. — первый нарком просвещения РСФСР, затем СССР; академик АН СССР.

¹ Истории плана «монументальной пропаганды» посвящены исследования: Виноградов Н. Д. Воспоминание о монументальной пропаганде в Москве // *Искусство*. 1939. № 1; *Нейман М.* Искусство революционной эпохи. М., 1969; *Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: Материалы и исследования / Под общ. ред. Е. А. Сперанской*. М., 1971; *Павлюченков А. С.* Памятники революционной России. М., 1986; *Художественная жизнь Советской России. 1917–1932: События, факты, комментарии*. Сб. материалов и документов / Авт.-сост. И. М. Бибикова, Т. И. Володина, С. А. Иникова и др.; отв. ред. В. П. Толстой. М., 2010.

² См. URL: <http://lunacharsky.newgod.su/issledovania/dostoprimechatelnosti-istoricheskogo-haraktera/>

³ В начале 1930-х гг. в связи с реконструкцией площади он был разобран, а бюст передан на хранение в Музей Революции СССР, откуда позднее поступил в фонды Литературного музея, а в конце сороковых годов — в Музей архитектуры.

⁴ Все три памятника, изготовленные из временных материалов, в 1920-е гг. были демонтированы.

⁵ В 1923 г. гипсовый памятник был заменен гранитным бюстом; в 1937 снят; бюст сохраняется в фондах Государственного музея городской скульптуры.

⁶ Памятник был возвращен в мастерскую для перевода в красную медь, однако это не было осуществлено из-за отъезда скульптора в эмиграцию.

⁷ Мемориальная доска была снята в 1948 г. за ветхостью; в 1963 г. отреставрирована автором. Ныне — в собрании Государственного Русского музея.

⁸ Беседа А. В. Луначарского с В. И. Лениным о кино, состоявшаяся в 1922 г., опубликована в кн.: *Болтянский Г. Ленин и кино*. М.; Л., 1925. С. 16–19 (см.: URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/o-kino/beseda-s-v-ileninum-o-kino/>).

Ю. П. Анненков

Владимир Ленин

Печатается по: *Анненков Ю. П. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. В 2-х тт. / Вступит. ст. П. Николаева*. М.: Художественная литература, 1991 [Репринт издания: Нью-Йорк: Международное литературное сотрудничество, 1966]. Т. 2. С. 253–283. Примечания Ю. П. Анненкова.

Анненков Юрий Павлович (Жорж Анненков, лит. псевдоним Темиразев; 1889–1974) — живописец, график, иллюстратор, художник театра и кинематографа, художественный критик, прозаик и мемуарист. Активный участник художественной жизни послереволюционного Петрограда. С 1924 г. — в эмиграции, жил в основном в Париже.

¹ Анненков Павел Семёнович (1861–1920).

² Расстрелян в 1919 г.

³ Здесь пересказывается известная статья Ленина «Марксизм и восстание».

⁴ Здесь пересказываются основные положения доклада Ленина «О задачах власти Советов».

⁵ Н. И. Подвойский не подвергался репрессиям; скончался в 1948 году от сердечного приступа.

⁶ От фр. слова *vedette* — звезда, актер первой величины.

⁷ «Le Tournant obscur» — «Темный поворот. Отрывки из воспоминаний» — книга Виктора Сержа, опубликованная в 1951 г.

⁸ С Суворинским театром Большой драматический связывало только помещение: открывшийся в 1919 г., БДТ в 1920 г. получил здание бывшего театра Суворина на Фонтанке, где работает до сих пор.

⁹ Имеется ввиду «Письмо к съезду», написанное Лениным между 23 декабря 1922 г. и 4 января 1923 г. и адресованное XIII съезду ВКП(б); в нем содержалась персональная оценка лидеров партии.

¹⁰ Газета.

М. С. Наппельбаум

Встречи с Владимиром Ильичем

Печатается по: *Наппельбаум М. С.* Встречи с Владимиром Ильичем // Советское фото. 1937. № 11. С. 3.

Наппельбаум Моисей Соломонович (собств. — Зеллиманов Мовша Елья; 1869–1958) — фотограф, мастер студийного фотопортрета. До революции держал фотоателье в Санкт-Петербурге и Москве. В 1919 г. при поддержке Я. М. Свердлова организовал при ВЦИКе первую государственную фотографию. В 1920–1930 гг. создал обширную галерею портретов выдающихся людей страны: государственных деятелей, артистов, писателей, художников и ученых.

Н. И. Альтман

Художник у вождя

Печатается по: *Альтман Н.* Художник у вождя // Литературная газета. 1936. 20 янв. № 4 (567). С. 2.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — живописец, график, скульптор, театральный художник. Учился в Одесском художественном училище. С 1912 г. жил в Петербурге. Участвовал в выставках русского авангарда и общества «Мир искусства». В 1910–1911 и в 1928–1935 гг. работал в Париже, входил в круг художников Парижской школы. Весной 1920 г. исполнил натурные зарисовки и скульптурные этюды В. И. Ленина. Работы, которые в последующие годы многократно публиковались, вошли в альбом: Ленин. Рисунки и обложка работы Натана Альтмана. Пб., Издание Отдела изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения, 1921. Заслуженный художник РСФСР (1968).

И. В. Бахтерев

250 часов с Лениным. Воспоминания

Бахтерев Игорь Владимирович (1908–1996) — прозаик, поэт, драматург, мемуарист. В начале 1930-х гг. входил в круг обэриутов. В дальнейшем как драматург сотрудничал с ленинградскими и московскими театрами. Одновременно продолжал писать прозу и стихи в духе обэриу, которые имели хождение в Самиздате, но вплоть до конца 1980-х гг. официально не печатались. Написал воспоминания о Н. М. Олейникове, Д. И. Хармсе, Н. А. Заболоцком, А. А. Ахматовой. Воспоминания о Натане Альтмане, написанные в 1964 г., публикуются по источнику: Наследие А. В. Луначарского. Философия, политика, искусство, просвещение. URL: <http://lunacharsky.newgod.su/bio/250-chasov-s-leninym/>

С. Д. Меркуров

Посмертная маска В. И. Ленина (Из воспоминаний)

Печатается фрагмент раздела «Сергей Меркуров рассказывает о своих встречах с Лениным» по: Сергей Дмитриевич Меркуров. Воспоминания. Письма. Статьи. Заметки. Суждения современников / Сост. Г. С. Меркуров. М.: Kremlin Multimedia, 2012. URL: <https://leninism.su/memory/4183-merkurov-i-lenin.html>

Меркуров Сергей Дмитриевич (1881–1952) — скульптор-монументалист, академик АХ СССР (1947), народный художник СССР (1943), лауреат двух Сталинских премий 1-й степени (1941, 1951). Автор многочисленных монументов В. И. Ленину и И. В. Сталину (в том числе самых крупных в СССР) и патетической скульптурной композиции «Смерть вождя» (1924–1946, Горки Ленинские, Московская обл.), а также памятников Л. Н. Толстому, М. Ф. Достоевскому, К. А. Темиряеву и К. Э. Циолковскому для Москвы и др. Автор единственной посмертной маски Ленина.

Л. А. Терешёнок

К вопросу о сбритой бороде.

Образ В. И. Ленина в жизни и творчестве М. Л. Шафрана

Печатается впервые.

Любовь Аркадьевна Терешёнок — историк, искусствовед. Выпускница исторического факультета СПбГУ (2006). Хранитель отдела фондов СПбГБУК Историко-мемориального музея «Смольный». Статья подготовлена для настоящей антологии.

¹ В действительности рост Ленина составлял 164 или 165 см, что на бытовом уровне при его жизни характеризовалось как «средний рост».

² Первый живописный портрет Ленина создал в 1911–1912 гг. Эмиль Бернар. Он запечатлел вождя большевиков в парижском кафе «Клозери де Лиля» на бульваре Монпарнас. Ленин и Бернар были знакомы и жили неподалеку друг от друга. В 1969 г. этот портрет был подарен Правительству СССР предпринимателем Акселем Юнсоном и попал в фонды Центрального музея В. И. Ленина. Публике его не демонстрировали вплоть до перестройки — из-за несоответствия каноническому образу вождя.

И. Я Левитас

Начало филателистической ленинианы

Печатается по: *Левитас И. Я.* И серьезно и курьезно. Филателистический калейдоскоп. 2-е изд. М.: Радио и связь, 1991. URL: <https://www.antik-forum.ru/forum/archive/index.php/t-27393.html>

Левитас Иосиф Яковлевич — коллекционер-филателист, автор популярных книг по истории почтовым марок.

И. И. Руцинская

«Ильич для самых маленьких»: Образ Ленина в детской книжной иллюстрации 1920-х — начала 1930-х годов

Печатается впервые.

Руцинская Ирина Ильинична — доктор культурологии, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, автор многих трудов по истории русского и советского искусства. Статья подготовлена специально для настоящего сборника. Статья подготовлена для настоящей антологии.

Д. Е. Лавров

Образ В. И. Ленина в советской лаковой миниатюре

Впервые (частично): *Лавров Д. Е.* Образы В. И. Ленина и И. В. Сталина в лаковой миниатюре Палеха 1920–1970-х годов // Борисовский сборник №5 / сост. и отв. ред. В. В. Возилов. Иваново, 2014. С. 100–106. Текст переработан и дополнен специально для настоящей антологии.

Лавров Дмитрий Евгеньевич — историк искусства, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музеологии Санкт-Петербургского государственного университета.

В. Н. Грусланов

Высшая награда

Печатается по изданию: *Грусланов В. Н.* Высшая награда (История создания ордена Ленина) // Дорогие реликвии. М.: Детская литература, 1985. С. 96–107.

Грусланов Владимир Николаевич (1894–1981) — писатель, библиофил, коллекционер и музейный работник; участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, полный Георгиевский кавалер, обладатель советских боевых наград. В послевоенном Ленинграде работал научным сотрудником Артиллерийского музея, затем был директором Государственного мемориального музея А. А. Суворова. Автор книг для юношества по военной истории, самая известная из которых — «Шпага Суворова» (совм. с Михаилом Павловичем Лободиныным) — выдержала несколько переизданий.

¹ Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина был ликвидирован с 28 февраля 1992 г. на основании распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 18 декабря 1991 г. В Смольном на базе музея В. И. Ленина создан Государственный историко-мемориальный Санкт-Петербургский музей В. И. Ленина. В декабре 1997 г. решением Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга, в ведении которого находится музей, он переименован в Государственное учреждение Санкт-Петербургский историко-мемориальный музей «Смольный».

К. Кудряшов

Ненастоящий Ленин.

Как натурщик, с которого рисовали вождя, разбогател

Константин Кудряшов — журналист, московский краевед, автор еженедельника «АиФ». Окончил исторический факультет МГУ им. Ломоносова, работал в Институте археологии РАН. Материал дается нами по тексту, опубликованному в еженедельнике «Аргументы и Факты» от 21.01.2022. См. также: Ленин из Стародуба // Брянский рабочий. Газета настоящего. 14.08.2017. URL: http://xn---8sbbc6addec3arqfj2hrf.xn--p1ai/news/lenin_iz_staroduba_3280.html (дата обращения: 01.10. 2021).

¹ Отметим, что вся описанная коллизия, получившая скандальную огласку в «высших» художественных кругах, была обусловлена исключительно общественно-политической атмосферой рассматриваемых лет, утвердившимся сакральным восприятием образа Ленина и невысоким культурным уровнем партийных чиновников. Использование натурщиков для создания портретов выдающихся исторических деятелей является давно укоренившейся и вполне «узаконенной» традицией в мировой художественной практике.

А. Л. Махнырев

«Вождь» или «человек»?

Образ Ленина в изобразительном искусстве
на выставке к 40-летию Великого Октября в московском Манеже

Махнырев Антон Леонидович — сотрудник Государственного исторического музея (Москва), кандидат исторических наук. Автор книг: «800-летие Москвы: великий праздник после Великой Победы» (2017), «30 и 40 лет Великого Октября: что отразилось в зеркалах юбилеев революции?» (2019), «Куда дул ветер хрущевской “оттепели”? Взгляд в зеркала двух исторических юбилеев» (2020). Настоящий материал впервые опубликован 16.08.2020. Блог Государственного Исторического музея (Москва). URL: <https://blog.mediashm.ru/?p=5387> (дата обращения: 15.09.2022). Переработан специально для настоящего сборника.

Р. Я. АболинаЛенин в изобразительном искусстве.
1917 — январь 1924

Печатается по: *Аболина Р. Я.* Ленин в изобразительном искусстве (Живопись. Скульптура. Графика). Гл. 1. 1917 — январь 1924. М.: Изобразительное искусство, 1987. С. 12–30.

Аболина Раиса Яковлевна — кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РСФСР (1983), старший научный сотрудник НИИ РАХ, автор трудов по истории и теории изобразительного искусства XX века (искусство России, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии).

Л. Фишер

Ленин о литературе и искусстве

Текст печатается по изданию: Фишер Луис. Ленин о литературе и искусстве // Фишер Л. Жизнь Ленина. (The life of Lenin) / Пер. Омри Ронена. London: Overseas Publications Interchange, Ltd. 1970. Т. 2. С. 712–739. В примечаниях нами уточнены библиографические ссылки. — *Сост.*

Луис Фишер (1896–1970) — американский журналист, публицист, биограф Ганди, Ленина и Сталина. Сотрудничал в лево-либеральных изданиях, создавая благоприятный образ Советской России, за что подвергался обвинениям в «сталинизме» (в том числе со стороны Троцкого). В последние годы состоял в тесных отношениях с дочерью Сталина Светланой Аллилуевой.

К. Рохас

Вильгельм Телль

Печатается глава «Вильгельм Телль» из второй части книги: *Рохас К.* Мифический и магический мир Сальвадора Дали / Пер. М. Матяш. М.: Республика, 1999. Текст печатается по источнику: Мир Дали. URL: <http://mir-dali.ru/library/mificheskiy-i-magicheskiy-mir-salvadora-dali6.html> (дата обращения: 28.10.2022).

Рохас Карлос (1928–2020) — испанский писатель, автор популярных беллетризованных книг о политических деятелях, художниках и поэтах.

¹ *Дали Сальвадор* (Сальвадор Филипе Хасинте Дали) (1904–1989) — испанский живописец, график, скульптор, режиссер и писатель, один из самых известных представителей сюрреализма.

² *Бретон Андре* (1896–1966) — французский писатель и поэт, основоположник и теоретик сюрреализма.

³ *Клер Рене* (собств. Рене-Люсьен Шомет; 1898–1981). Французский кинорежиссер, сценарист и продюсер.

⁴ *д’Орс Эужени* (Эуженио) (1881–1954) — испанский, каталонский философ, писатель, журналист, литературный и художественный критик.

⁵ *Гала* (собств. Елена Ивановна или Дмитриевна Дьяконова; 1894–1982) — с 1934 г. жена Сальвадора Дали, его муза и модель. Ранее (с 1917) замужем за Полем Элюаром.

⁶ *Дон Сальвадор* — Сальвадор Дали Кузи, отец художника, нотариус.

⁷ «*Андалузский пёс*» — короткометражный немой сюрреалистический фильм Луисом Буннюэлем и Сальвадором Дали, снятый в 1929 г., один из самых популярных фильмов раннего авангардного кино.

⁸ Речь идет о фильме Буннюэля «Золотой век», снятом им в 1930 г.

⁹ *Ногер Лидия* — полусумасшедшая вдова из Кадакеса, с которой был дружен и которую опекал Сальвадор Дали.

¹⁰ *Дали Филипа Доменеч* (урожд. Феррес) — мать художника.

¹¹ *Первенец* — старший брат художника Сальвадор Гал Ансельм Дали, умер в младенчестве от менингита.

¹² *Пла-и-Казадеваль Жозеп* (1897–1981) — каталонский журналист и писатель.

¹³ *Парино Андре* (1924–2006) — французский журналист, искусствовед и писатель.

¹⁴ *Вентура Пеп* (Хосе Мария Вентура Касас; 1817–1875) — испанский музыкант и композитор. *Сардана* — каталонский музыкальный жанр и танец.

¹⁵ *Кросби Карес* (урожд. Мэри Фелпс Джейкоб; 1891–1970) — американская меценатка, покровительница искусства и литературы; обладательница первого патента на современный бюстгальтер.

¹⁶ *Дешарн Робер* (1926–2014) — фотограф; сотрудник и один из главных биографов Сальвадора Дали.

¹⁷ *Грин Жюльен* (собств. Джулиан Хартридж Грин (1900–1998) — французский писатель американского происхождения.

¹⁸ *Хосе Антонио Примо де Ривера и Сазнс де Эредиа* (1903–1936) — испанский политический деятель, основатель и лидер националистической ультраправой партии Испанская фаланга.

¹⁹ *Пауэлс Луис (Луи)* (1920–1997) — французский журналист, писатель, редактор-издатель.

²⁰ *Франсуаза Жило Мари* — французская художница и мемуаристка; в 1948–1953 гг. — гражданская жена Пабло Пикассо, от которого имела двоих детей. Ее сенсационная книга «Моя жизнь с Пикассо» вышла в 1964 г.

²¹ *Боскэ Ален* (урожд. Анатолий Александрович Биск; 1919–1998) — французский поэт, прозаик, критик, преподаватель литературы.

Д. Я. Северюхин

Лениниана новейшего времени

Печатается впервые.

Северюхин Дмитрий Яковлевич — доктор искусствоведения, профессор петербургских вузов, автор свыше 400 трудов по истории отечественного искусства, литературы и общественного движения. Статья написана специально для настоящей антологии.

III

ЛЕНИН В МУЗЫКЕ

С. И. Корев

Ленин и музыка

Впервые: *Корев С.* Советское искусство. 1926. № 1. Печатается по этому изданию.

Корев Семён (Симон) Исаакович (1900–1953) — советский музыковед и критик, заместитель директора Московской филармонии (1931–1932),

старший научный сотрудник Научно-исследовательского института радиотехники и телекоммуникаций (1935), председатель художественного совета по звукозаписи Всесоюзного радиокомитета (1938–1941). Главный редактор Дома звукозаписи 1943–1949). Автор статей и рецензий, научных докладов, посвященных становлению и развитию советской музыкальной культуры. Основные публикации: Обзор музыкальных произведений для ленинских вечеров (1925); Музыка и политпросветработа (1926); Музыка и современность. Сборник статей на музыкально-общественные темы (1928); Музыкальный фронт перед смотром (1929); Вопросы хоровой культуры (1931); «Галька» С. Монюшко (1950, 2-е изд. 1961); «Кето и Котэ» В. Долидзе (1951); Узейр Гаджибеков и его оперы (1952); Скрипичный концерт Н. Ракова (1952); Скрипичный концерт Д. Кабалевского (1952); Концерт для балалайки с оркестром С. Василенко (1952); «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси»). Симфоническая сюита Д. Кабалевского (1954).

А. А. Альшванг, В. А. Цуккерман

Любимые музыкальные произведения В. И. Ленина
(«Аппассионата» Бетховена и Шестая симфония Чайковского)

Впервые: Советская музыка. 1949. № 1. С. 8–18. Печатается по этому изданию.

Альшванг Арнольд Александрович (1898–1960) — советский музыковед. Доктор искусствоведения. Профессор и декан музыкально-научного факультета Киевской консерватории (с 1923). Действительный член Государственной академии художественных наук (ГАХН) (1928–1932). В 1930–1934 в Московской консерватории вёл ряд исторических дисциплин. Автор симфонии (1922), симфонической поэмы на украинскую народную тему (1926), фп. пьес, хоров, романсов, театральной музыки. Основные публикации: Идейный путь Стравинского (1933); Клод Дебюсси. Жизнь и деятельность, мировоззрение и творчество (1935); А. Н. Скрябин. 1915–1940. К 25-летию со дня смерти (1940); А. Н. Скрябин. (Жизнь и творчество) (1945); Бетховен (1940, 1952, 1963); Иосиф Гайдн (1947); Опыт анализа творчества П. И. Чайковского (1864–1878) (1951); П. И. Чайковский (1959); Произведения К. Дебюсси и М. Равеля (1963) и многое другое.

Цуккерман Виктор Абрамович (1903–1988,) — советский музыковед и педагог. Профессор Московской консерватории. Доктор искусствоведения. Один из основоположников современного отечественного музыковедения. Вёл активную деятельность в Союзе композиторов СССР. Был награждён орденом Трудового Красного Знамени (1947), орденом Ленина (1953), в 1966 году получил звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Среди учеников Цуккермана — музыковеды Иннокентий Попов, Галина Григорьева и Инна Барсова, композиторы — Эдисон Денисов, Андрей Эшпай, Николай Пейко. Основные публикации: «Камаринская» Глинки и её традиции в русской музыке (1957); Музыкальные жанры и основы музыкальной формы (1964); Анализ музыкальных произведений (совместно с Л. Мазелем) (1967); Музыкально-теоретические очерки и этюды (1970–1976, в двух томах); Выразительные

средства лирики Чайковского (1971); ряд учебников по анализу музыкальных произведений; Соната си минор Листа (1984).

Ж. Г. Ропская-Дозорцева

Образ Ленина в советской музыке.
Советская музыкальная лениниана

Впервые: Знание. 1966. Печатается по этому изданию.

Дозорцева Жанна Григорьевна (урожд. Ропская; р. 1935) — музыковед, лектор Московской государственной академической филармонии, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1992), Заслуженный деятель искусств Кыргызской Республики (1993), Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1982). Член Союза композиторов России. Творческие работы: Цикл концертов «Музыкальные вечера для юношества» и «Из залов музея изобразительных искусств им. Пушкина», транслировавшихся по Центральному телевидению и радио; цикл концертов в Большом Зале Московской консерватории, Концертном Зале им. П. И. Чайковского, Концертном Зале «Россия». Автор книг «Советская опера», «Государственный симфонический оркестр СССР».

К. И. Южак

«Про Ленина»

Впервые: Советская музыка. 1965. № 2. С. 13–15. Печатается по этому изданию.

Южак Кира Иосифовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1992), Заслуженный деятель искусств республики Карелия (1999). Член Санкт-Петербургского Союза композиторов. Член Международного Баховского общества (Bachgesellschaft Leipzig). Основные публикации: «Фортепианные сонаты А. К. Глазунова» (1962), «Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха: Стретта в фугах «Хорошо темперированного клавира» (1965), «Теоретический очерк полифонии свободного письма» (1990), «Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории, теории» (2006), «Практическое руководство к написанию и анализу фуги» (2017).

В. Я. Шебалин

О работе над симфонией «Ленин»

Впервые: Советская музыка. 1933. № 1. С. 122. Печатается по этому изданию.

Шебалин Виссарион Яковлевич (1902–1963) — советский композитор, педагог и общественный деятель. Народный артист РСФСР. Доктор искусствоведения. Депутат Верховного Совета РСФСР 2-го созыва. Преподаватель

Московской консерватории, с 1935 г. — профессор; в 1942–1948 гг. — директор. Председатель правления Московского Союза композиторов (1941–1942). Среди учеников — Л. М. Аустер, Э. В. Денисов, Т. И. Корганов, К. Х. Кужамьяров; В. Кучера (ЧССР), А. А. Николаев, А. Н. Пахмутова, В. Р. Тормис, Т. Н. Хренников, К. С. Хачатурян. Сочинения: оперы «Укрощение строптивой» (1957), «Солнце над степью» (1959); балет «Минувших дней воспоминанье» (1961); кантаты «Синий май, вольный край» (1930), «Москва» (1946); драматическая симфония «Ленин» (1931; 2-я ред. 1959), 5 симфоний, струнное трио (1949), 9 струнных квартетов; сонаты для камерных составов, хоры, вокальные произведения и многое другое.

М. Д. Сабина

Симфония «Ленин» В. Шебалина

Впервые: Советская музыка. 1960. № 4. С. 60–64. Печатается по этому изданию.

Сабина Марина Дмитриевна (1917–2000) — советский, российский музыковед, музыкальный критик, педагог. Доктор искусствоведения (1973). Дочь Д. А. Сабина. С 1960 г. работала в Институте истории искусств АН СССР, с 1964 — старший научный сотрудник. С 1948 г. преподавала в различных вузах Москвы, в 1965–1970 и 1974–1981 гг. — в Московской консерватории. С 1977 г. — профессор. Основные публикации: популярные брошюры о С. Прокофьеве (1956), Д. Шостаковиче (1959); «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева (1963), Симфонизм Шостаковича. Путь к зрелости (1965), Шостакович-симфонист. Драматургия, эстетика, стиль (1976), Модест Петрович Мусоргский (1998, в соавт. с Г. Л. Головинским), Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке (2003, посмертно). Сабининой принадлежат главы в коллективных многотомных трудах «История музыки народов СССР», «Музыка XX века», «История русской музыки» и др.

О. Г. Дигонская

«Ленинский» замысел Шостаковича.

Пред-Двенадцатая симфония — реальность или миф?

Впервые: Opera musicologica. 2014. № 3 (21). С. 5–37. Печатается по этому изданию.

Дигонская Ольга Георгиевна — старший научный сотрудник Отдела архивно-рукописных материалов ВМОМК (с 1986); главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича (с 2005). Кандидат искусствоведения. В Архиве Д. Д. Шостаковича работает с 1999 г. С 2007 г. — член Международного музыковедческого общества (IMS), с 2009 — организатор и председатель международной исследовательской группы «Шостакович и его эпоха: современники, культура, государство». Автор и составитель (совместно с Л. Г. Ковнацкой) научного Вестника Архива Д. Д. Шостаковича и автор статей в нотной

серии «Архив Д. Д. Шостаковича». Провела атрибуцию более 300 нотных автографов. Обнаружила следующие сочинения Шостаковича: Симфонический фрагмент 1945 г., музыку к кинофильму «Подруги», фрагменты Симфонии ор. 5, Симфонии 1925 г., опер «Народовольцы», «Оранго», «Черный монах». Автор около 40 статей о Шостаковиче. Работает над монографией о незавершенных операх Шостаковича, над каталогом его нотных автографов (совместно с Г. В. Копытовой) и в группе российских авторов над «Летописью» его жизни и творчества.